



MIGUEL VALVERDE

MURALISTA MEXICANO

DOSSIER 03-2017

VALVERDE

**VALVERDE**®



Artista plástico mexicano, nace en Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua en 1980. Egresó de la Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Su obra ha sido expuesta entre México, Estados Unidos y Alemania, destacan:

- *GRABANDO LOS MOMENTOS* (Alemania, 2004)
- *ESQUINA RUDA* (Ciudad de México, 2007)
- *ESPÍRITU Y TRABAJO* (Chihuahua, 2009)
- *ARTE CHIHUAHUA* (Estados Unidos, 2012)
- *DESTELLOS Y REFLEJOS DE LA LUCHA LIBRE: ARTE Y ESPECTÁCULO* (Ciudad de México, 2012).

Ha obtenido en tres ocasiones el Programa de Estímulos a la Creación Artística “David Alfaro Siqueiros”, en las categorías de *Jóvenes Creadores* (2006), *Creadores con Trayectoria* (2008) y *Apoyo a Proyectos de Difusión del Patrimonio Cultural* (2013). Se desempeña como muralista con más de una veintena de obras realizadas en

México en diversas facultades de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Centros de Convenciones, Museos, Centros Culturales, recintos de la iniciativa privada y Presidencias Municipales.

Su obra pública se encuentra repartida en varias ciudades de México.

Algunas de sus obras recientes son los murales *A dos de tres caídas sin límite de tiempo* en la Arena México; conmemorando el 80 aniversario de la Lucha Libre mexicana, y *Cuando la muerte baila la vida tiembla* para los festejos del Día de Muertos en el Museo Nacional de Culturas Populares de Coyoacán y la escultura *Cuna de la ganadería* realizada en Satevó, Chihuahua.

Valverde realiza proyectos de escultura y pintura mural en el norte de México, así mismo prepara su colección de obra de caballete *RAÍCES DE VIDA Y MUERTE* que se exhibirá próximamente.

Su obra se exhibe en museos y colecciones privadas, actualmente sus colecciones son promovidas por Rustikalo en Alemania.

El lenguaje plástico: De la creación y la libertad

Todos ansiamos la libertad desde el momento en que nos damos cuenta de las jaulas que tenemos establecidas al nacer en sociedad, por ser llamados humanos. Pero en el corazón hay siempre un ave que aletea buscando el vuelo; es cuando el arte se convierte así en un sendero por el cual transitar hacia la salida de la jaula.

Esta fuerza existencial que siente el artista de cualquier disciplina es propulsada por las infinitas situaciones de la vida: felicidades y adversidades, las cuales se comparten o se exorcizan en este caso a través del pincel. La fina brocha se sumerge no sólo en la consistencia de ciertos colores de la paleta, también toca la experiencia personal del autor. Así cada pieza se manifiesta con el movimiento, color y unidad que la caracteriza para dar como resultado algo que podemos comparar a una huella digital dejada por su autor y en la cual se puede conocer un poco de su vida, sus ideas y su filosofía vitalicia.

A partir de esta necesidad de comunicar mediante la creación para alcanzar la libertad, he realizado mi obra durante más de una década, siempre en una búsqueda constante del lenguaje personal. Pero este lenguaje no puede alcanzarse, así como la libertad, si no se lleva el discurso propio hasta sus límites; esta ruta me ha llevado así a la creación de obras en gran formato, elaboradas con la premisa de una paleta cromática enriquecida.

Estas piezas emanan de una intuición, quizá es La Nada de donde todos descendemos, aquella Nada tan sabia. Enunciar el vacío también es referirse al lienzo o al espacio que habitarán los colores; el material que será moldeado hasta adquirir una forma: la posibilidad es infinita y el abismo evoluciona hasta reflexionar sobre sí mismo. Esto

es el arte que se descubre una y otra vez, intentando llegar a los límites de la creación, al grado cero del arte.

Si el artista es un ser humano en constante predicamento en el devenir de la existencia y trata de traducirlo a un lenguaje personal para luego mostrarlo a un público, se me puede considerar un predicador de la línea, la forma y el color; una tríada con la que me esfuerzo en redefinir un lenguaje plástico en cada obra.

He recorrido la travesía hasta este lenguaje personal por diversos senderos, incluyendo la pintura mural, la escultura, el caballete, el dibujo, el grabado y la obra pública. En cada uno de estos momentos de obra, las motivaciones han sido homogéneas: provocar a la imaginación, estimular la percepción e invitar al espectador para que confronte su propio ser a través de la obra para que así intuya también la libertad que se expresa en la creación artística.

Para fines teóricos, puedo decir que el discurso es la extensión de una obra, forma parte de ella aunque no es ella. Las palabras que surgen de la obra plástica son una manifestación de vida. Mi discurso es visual y de él florecen las palabras de una manera natural para establecer una relación perpetua de la pregunta y su respuesta encerradas en un lenguaje de los sentidos.

Ser un artista o ser un espectador no son situaciones tan diferentes como parece, pues el artista es el espectador de su propia obra; mientras que el espectador es el que complementa la obra y le da sentido hasta ramificarla en nuevas realidades. Si bien los elementos de mi obra pueden parecer aleatorios, están unidos por un factor común: mi vida / nuestra vida. La vida que en el proceso de creación se convierte en sinónimo de libertad.

Miguel Valverde

Currículum

OBRA PÚBLICA: MURAL

LA SALUD

126 metros cuadrados. Acrílico/ aplanado
Biblioteca de la Facultad de Medicina y Ciencias Biomédicas
Chihuahua, Chih. Septiembre 2016

MOTRICIDAD HUMANA

44 X 14 m Acrílico / concreto
Facultad de Ciencias de la Cultura Física
Chihuahua, Chih. Agosto 2016

OJINAGA TRICENTENARIO

180 metros cuadrados Acrílico / concreto
Palacio Municipal del ayuntamiento de Ojinaga
Ojinaga, Chih. Mayo 2015

MOSAICO DEL ESCUDO DE PARRAL

60 metros cuadrados. Mosaico en piedras de mina y herrería
Plaza de la Identidad. Centro Histórico de
Hidalgo del Parral, Chih. Junio 2015

CUANDO LA MUERTE BAILA LA VIDA TIEMBLA

4.20 X 1.10 m Grabado mural / iluminación interior
Museo Nacional de Culturas Populares
Delegación Coyoacán. México, D.F. Octubre 2014

PILARES DE VIDA

6.70 x 12.07 m 5.40 x 12.70 m Acrílico / concreto
Facultad de Medicina Campus Hidalgo del Parral
Hidalgo del Parral. Mayo 2014

A DOS DE TRES CAÍDAS SIN LÍMITE DE TIEMPO

74.5 m2 Acrílico / tela
Arena México
México, D.F. Septiembre 2013

CRIANZA, VUELO Y RETORNO

50 m2 Acrílico / madera
Edificio Presidencia Municipal de Belisario Domínguez
Belisario Domínguez, Chih. Agosto 2012

SATEVÓ DE SOL A SOL

6.65 x 4.80 m Acrílico / concreto
Edificio Centro Cultural Satevó
Satevó, Chih. Enero 2012

TRICENTENARIO CHIHUAHUA

Fundación de Chihuahua 4.80 x 1.64 m Óleo /tela
La Independencia 4.80 x 1.64 m Óleo /tela
La Revolución 4.80 x 1.64 m Óleo /tela
Centro de Exposiciones de Chihuahua. Septiembre 2010

TRES SIGLOS

517.2 m2 (17.24 x 30 m) Impresión digital
Edificio Héroes de la Revolución, Centro Histórico
Chihuahua, Chih. Septiembre 2010

ESTRUENDO CINEMATOGRAFICO

1.50 x 4.0 m Acrílico / tela
Edificio La Soga al Cuello Films
Chihuahua, Chih. Mayo 2011

LA MEDICINA SUSTENTO DE LA VIDA Y VENCEDORA DE LA MUERTE

8.50 x 4.0 m Acrílico / tela
Facultad de Medicina de la UACH
Chihuahua, Chih. Septiembre 2010

TRADICIÓN Y FAENA GANADERA

15 x 4.8 m Acrílico / Concreto
Asociación Ganadera de Cusihuriachi Cuauhtémoc
Cuauhtémoc, Chih. Enero de 2010

LA INGENIERÍA EN CHIHUAHUA

7.30 x 3.20 m Acrílico / Tela
Colegio de Ingenieros Civiles de Chihuahua por el 50 aniversario
Chihuahua, Chih. Noviembre 2009

DIVERSIDAD CULTURAL

“Hermandad Internacional” 12 x 5 m Acrílico / tela
“Cultura Regional” Medida: 12 x 5 m Acrílico / tela
Centro de Convenciones y Exposiciones
Chihuahua, Chih. Octubre 2009

MINERÍA

4.5 x 1.5 m Óleo / tela. Museo de Batopilas
Batopilas, Chih. Septiembre 2007

GÉNESIS DE IDENTIDAD

Mural en Facultad de Zootecnia por el 50 aniversario
Medida: 8.50 x 3.0 m Técnica: Acrílico / Madera
Chihuahua, Chih. Noviembre 2007

LA MADRE TIERRA

5.75 x 3.80 m Acrílico / Concreto
Facultad de Agronomía por el 40 aniversario
Cd. Delicias, Chih. Mayo 2007

CONSOLIDACIÓN DE LA CULTURA MENONITA

10.5 x 2.35 m Acrílico / Madera
Unión de Crédito de ciudad Cuauhtémoc UCACSA
Cd. Cuauhtémoc, Chih. Septiembre 2006

LA VIDA EN MOVIMIENTO

6.0 x 6.10 m Acrílico / Concreto
Facultad de Educación Física y Ciencias del Deporte de la UACH
Por su 50 aniversario
Chihuahua, Chih. Mayo 2006

ALEGORÍA DEL DERECHO

5.15 x 2.50 m Acrílico / Madera
Facultad de Derecho de la UACH
Chihuahua, Chih. Septiembre 2004
Proyecto realizado junto con el Artista José Gallegos

OBRA PÚBLICA: ESCULTURA

CUNA DE LA GANADERÍA

Escultura en acero
Complejo de la Plaza de la Ganadería
Satevó, Chih. Julio 2015

PLAZA DE LOS LOBOS

Complejo escultórico conmemorativo al 40 aniversario
del Colegio de Bachilleres de Chihuahua
COBACH 1
Chihuahua, Chih. Agosto 2013
Proyecto realizado con el Artista Adán Sáenz.

OBRA PRIVADA

EXO

Escultura en metal y resina
Corporativo Exósfera
Chihuahua, Chih. Noviembre 2014

BLANCA MAGRASSI

Escultura en resina
Centro de Estudios Superiores Elizabeth Seton CEIES
Chihuahua, Chih. Junio 2014

TRASCENDENCIA

Escultura en bronce
Grupo COPACHISA
Chihuahua, Chih. Noviembre 2013
Proyecto realizado junto con el Artista Adán Sáenz

COLECCIÓN GRUPO PROSESA

Pinturas al óleo
Grupo PROSESA
Chihuahua, Chih. Noviembre 2011

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

METAMORFOSIS DEL TRAZO

Centro de Desarrollo Cultural
Chihuahua, Chih. Septiembre 2016

RAÍCES DE VIDA Y MUERTE

Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural
Chihuahua, Chih. Noviembre 2015

EL BOCETO CREATIVIDAD PURA

- Centro Cultural Águeda Lozano
Cuauhtémoc, Chih. Mayo 2015

ÍDOLO. PASAJE VICTORIA

- Posada Galería.
Chihuahua, Chih. Junio 2015

RUTA 1. ESCULTURA

- La Sotolería. Morelos e Independencia
Chihuahua Agosto 2013

SOMOS POLVO Y SEQUÍA

- Casa de la Cultura Nuevo Casas Grandes
Chihuahua Septiembre 2012

LUCHA ESTELAR

- Galería Casa Gallo
El Paso Texas. Noviembre 2011
- Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles
Coyoacán, México D.F. Agosto 2010

HAGASE LA LUCHA

Jornadas Villistas
Palacio de Alvarado
Cd. Parral, Chih. Julio 2011

Expo Lucha LA EXPERIENCIA

Pintura
Centro Banamex
México D.F.; Julio 2010

ESPIRITU Y TRABAJO

- EXPO MENONITA 2010
Campos Menonitas
Cuauhtémoc, Chih. Septiembre 2010
- EXPO AGRO 2010
Centro de exposiciones
Chihuahua, Chih. Agosto 2010
- Centro cultural Paso del Norte
Cd. Juárez, Chih. Mayo 2009
- Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural
Chihuahua, Chih. Marzo 2009

LA ESQUINA RUDA

- 4to Festival Internacional Chihuahua
Biblioteca Municipal de Cd. Jiménez Chihuahua
Septiembre 2008
- Sala de Exposiciones del H. Congreso del Estado
Diciembre 2007
- Presidencia seccional de Creel
Festejos del Centenario de Creel Chihuahua
Julio 2007
- Centro Banamex
Primer magno evento nacional de lucha libre.
México D.F. Mayo 2007

SEMANA DE BECARIOS DAVID ALFARO SIQUEIROS

Teatro de Cámara Fernando Saavedra
Exposición de pintura de lucha libre
Chihuahua Chih, Mayo 2007

SEMANA DE BECARIOS DAVID ALFARO SIQUEIROS

Centro Cultural Paso del Norte
Exposición de pintura de lucha libre
Cd. Juárez Chih, Mayo 2007

DEL BLANCO AL NEGRO

Exposición de dibujo en el Museo de Cusihuriachi
Cusihuriachi, Chih. Abril 2006

LOS MENONITAS EN CUAUHTÉMOC

1er Festival Internacional Chihuahua.
Museo Menonita Km 10 carretera a Álvaro Obregón
Cd. Cuauhtémoc, Chih. Septiembre 2005

GRABANDO LOS MOMENTOS

Pintura y grabado
Galería Markt 7
Dithmarscher, Alemania. Enero 2004

MIGUEL VALVERDE

Pintura y dibujo.

- Centro de las Tres Culturas
Cuauhtémoc, Chih. Mayo 2003
- Presidencia Municipal
Cuauhtémoc, Chih. Agosto 2002

EXPOSICIONES COLECTIVAS

EL ACERVO ARTÍSTICO DE CASA CHIHUAHUA

Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural
Chihuahua, Chih. Mayo 2015

POLIFONÍAS

Biblioteca Pública Central “Carlos Montemayor”
Chihuahua, Chih. Junio 2015

RETAZOS DE LA MEMORIA

Mezanine del H. Congreso del Estado
Chihuahua, Chih. Junio 2013

LA MEXICANA

Casa Talamás. Victoria 415
Chihuahua, Chih. Junio 2013

CHIHUAHUA CERAMICS

Canal Street Gallery
Houston, Texas. Marzo 2013

REFLEJOS Y DESTELLOS DE LA LUCHA LIBRE, ARTE Y ESPECTÁCULO

Museo Nacional de Culturas Populares
Coyoacán, México D.F. Noviembre 2012 – Febrero 2013

MATERIALIZA Y DRAMATIZA LA CONCEPCIÓN DE TU MUNDO Y FE

Antiguo Colegio Jesuítas
Patzcuaro, Michoacán. Abril 2012

ARTE CHIHUAHUA

UTSA Institute of Texan Cultures
San Antonio Texas. Noviembre 2012 – Mayo 2013

PERSISTENCIAS

Museo Casa Redonda
Chihuahua, Chih. Junio 2011

LUGARES TURISTICOS DE CUAUHEMOC

- Festival de las tres culturas
Centro Cultural San Antonio. Cuauhtémoc, Chih. Mayo 2011
- Museo del Desierto Chihuahuense
Delicias, Chih. Septiembre 2011

COLECTIVOS IMAGINARIOS

Mezanine del H. Congreso del Estado
Chihuahua, Chih. Marzo 2011

DESDE LA MIRADA DEL OTRO

Poliforum Universitario
Chihuahua, Chih. Marzo 2011

INDIVIDUALIDAD

6to Festival Internacional Chihuahua
Centro Cultural San Antonio
Cd. Cuauhtémoc, Chih. Septiembre 2010

INDIVIDUALIDAD Y CONTEXTO

Museo Chihuahuense de Arte Con temporáneo Casa Redonda
Chihuahua, Chih. Enero 2010

300 AÑOS DE ARTE EN CHIHUAHUA

Museo Chihuahuense de Arte Con temporáneo Casa Redonda
Chihuahua, Chih. Noviembre 2009

DIALÉCTICA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

La Casa de Gestoría Cultural
Chihuahua, Chih. Noviembre 2009

INTRUSOS

Casa Jose Luis. Aldama 3320 Centro Histórico
Chihuahua, Chih. Agosto 2009

CÓDIGOS CONJUGADOS

- Instituto Tecnológico.
Cd. Parral, Chih. Octubre 2005
- Instituto de Bellas Artes.
Cd. Parral, Chih. Octubre 2005
- Mezanine del Congreso del Estado
Chihuahua, Chih. Agosto 2005

PUNTO Y SEGUIDO

Dibujo. Vestíbulo del Heraldo de Chihuahua
Chihuahua, Chih. Junio 2005

OBJETO INTERVENIDO

Pintura y Arte objeto
En el Centro Universitario Quinta Gameros
Mayo 2004

LA ÚLTIMA DÉCADA

Instalación de la globalización
Instituto de Bellas Artes de la UACH
Chihuahua, Chih. Noviembre 2003



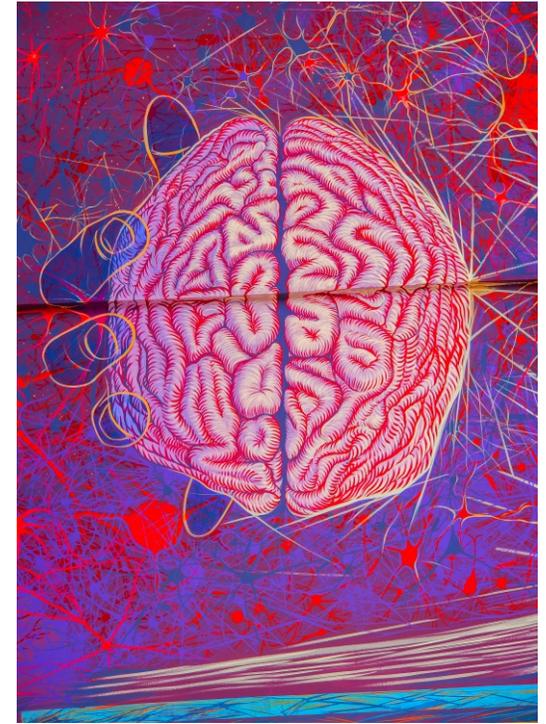
PINTURA MURAL



VALVERDE®

La Salud

Mural



El cosmos es el movimiento que anima y sostiene la vida, sus astros cultivan sabiduría en tierra fértil, donde se entrelazan a las raíces nutriendo nuestra fortaleza. La naturaleza sustenta el reposado sueño humano y conecta sus impulsos en una línea de vida hacia su destino en un renacimiento de ascendencia humana.

El conocimiento armónico de la razón y el sentimiento destella retroalimentándose en su manantial con cada pulso. El orden interno comunica al exterior y se conserva en repositorios ancestrales.

La luz ampara la creación humana desde su inicio y solo permite un leve elogio galeno en su bello trazo áureo. El ciclo armónico fluye con naturalidad simétrica en un entorno integrado por notas líricas, donde solo el autoconocimiento enlaza el orden vital.



Biblioteca de la Facultad de Medicina
y Ciencias Biomédicas. Chihuahua, Chih.
Técnica: acrílico / concreto
Dimensiones: 126m2
Año: 2016





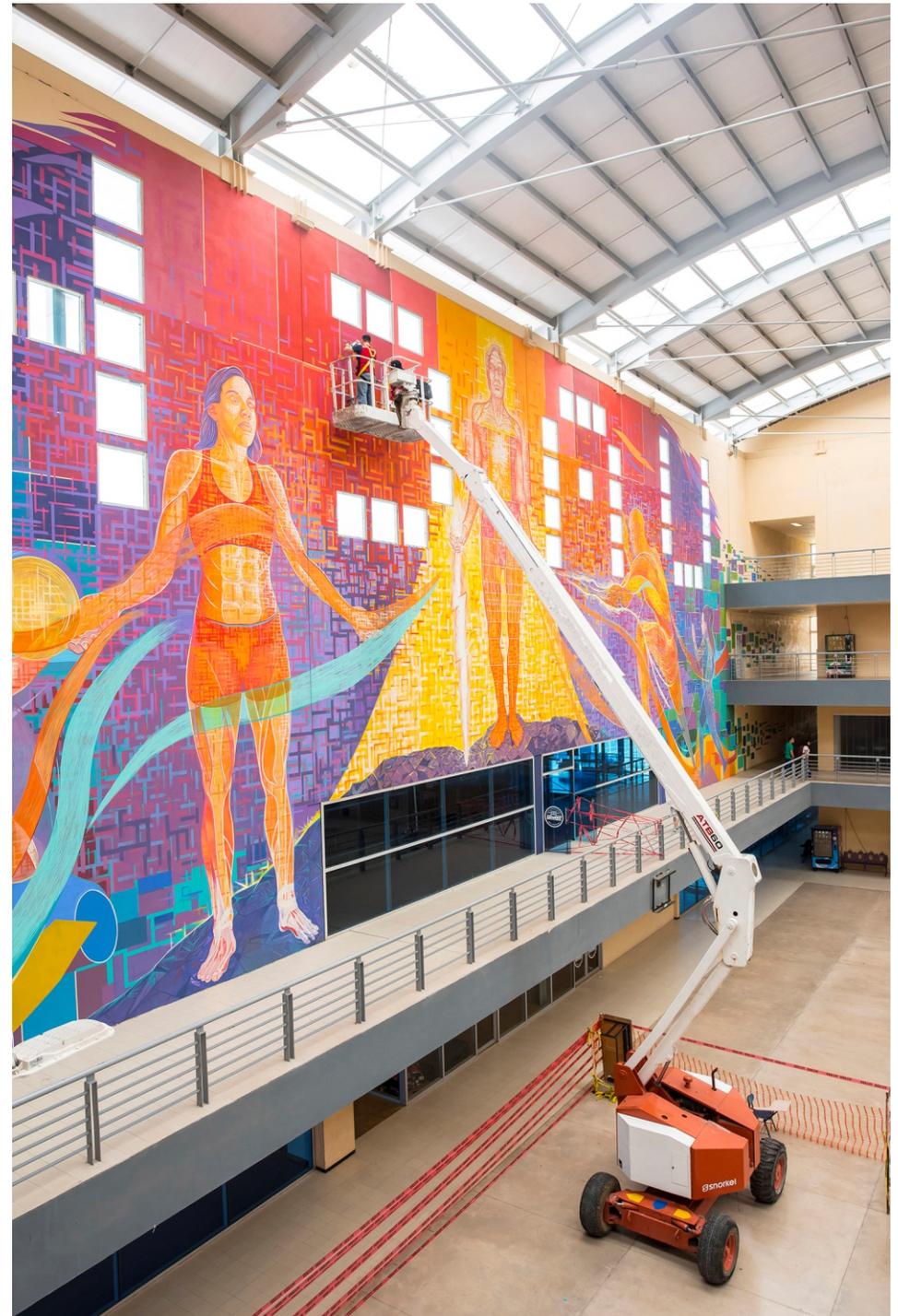
Motricidad Humana

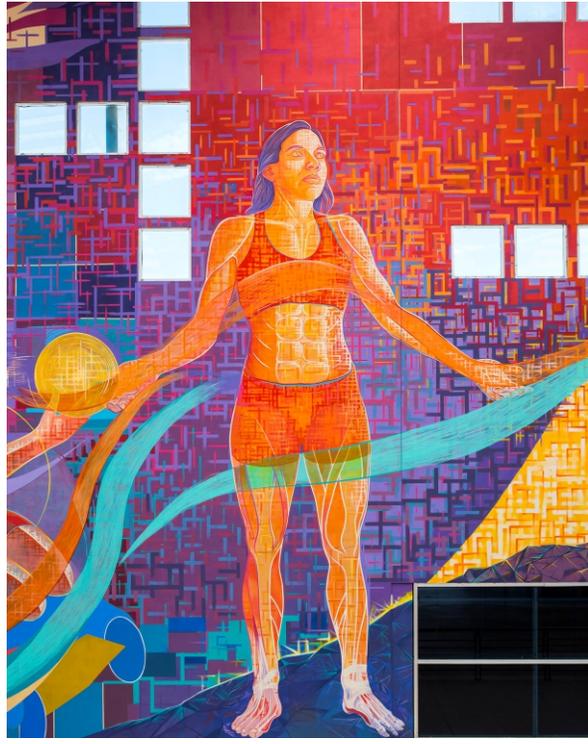
Mural

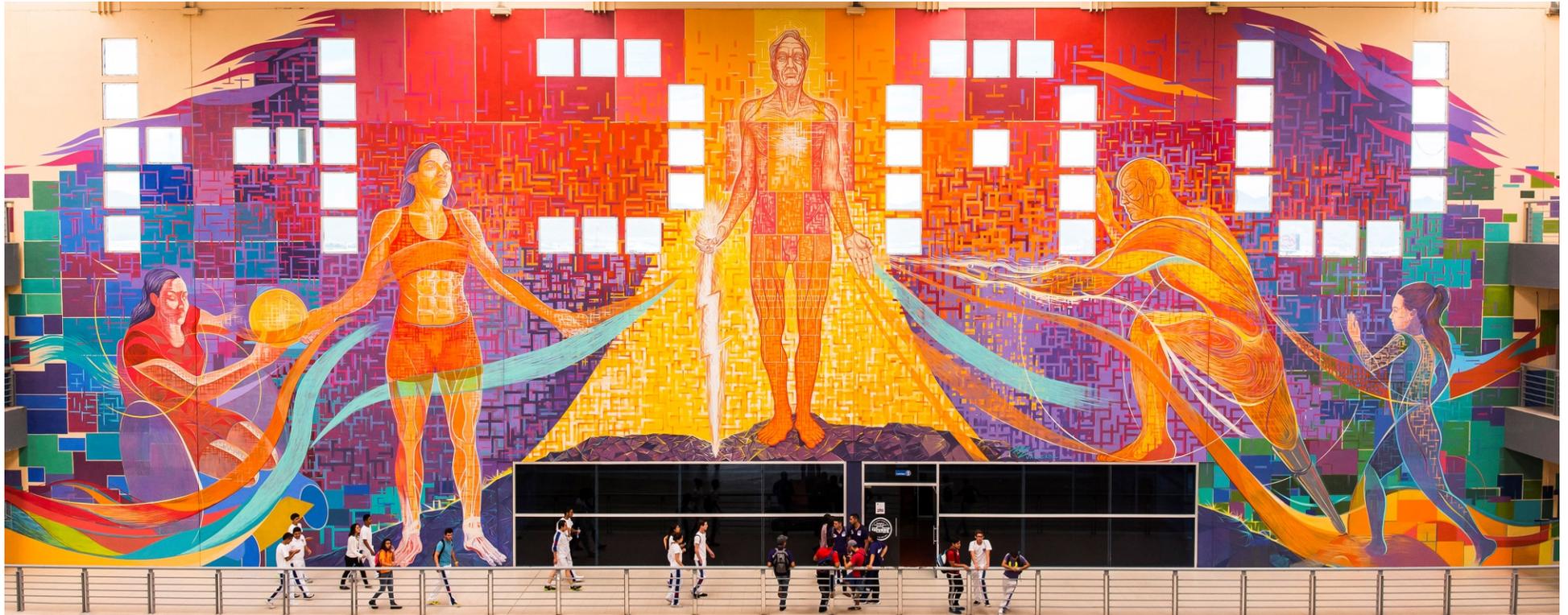
Estamos ante una celebración del cuerpo, tanto en lo físico como en lo anímico, cuya característica principal es el movimiento como motor que impulsa un intrincado mecanismo y en el cual el hombre en sí es apenas un eslabón que se conjuga con su entorno, con los demás y con la tierra para dar paso a una entidad viva, que respira y siente. El trabajo de Miguel Valverde nos presenta con una obra que, por medio del impacto de los colores y las formas, nos lleva a replantear nuestra identidad ante un reencuentro con la cualidad orgánica que nos confiere el hecho de ser humanos.

Las paredes transmiten una gran energía que dota a las figuras trazadas de una personalidad que impone por su aparente sencillez, en donde lo más ordinario se transforma en una fiesta al ser visto bajo una luz distinta que reclama la atención perdida diariamente con el actuar automático.

El impresionante interior del edificio contrasta con el minimalismo que impera en sus entornos, donde la simpleza desértica es la protagonista, haciendo imposible al visitante mantenerse ajeno a lo que está mirando. El detalle y los rasgos indistintos de los personajes del mural hacen posible identificarnos con ellos dentro de su anonimato, provocando a su vez un movimiento de voluntad en nosotros, quienes, pequeños, nos vemos enfrentados a su imponente proyección.







Facultad de Ciencias de la Cultura Física.
Chihuahua, Chih.
Dimensiones: 44 x 14 metros
Técnica: Acrílico / concreto
Año: 2016

Escudo municipal en Plaza de la identidad

Mosaico en piedra

Este mosaico en piedra está ubicado en la Plaza de la Identidad de Hidalgo del Parral, Chihuahua, su concepto gira en torno a la tradición minera, la obra fue realizada con un trabajo de herrería para dibujar los contornos del escudo y finalmente se rellenó de piedras de colores ricos en minerales, de colores vivos provenientes de las minas de Parral y sus alrededores, la intervención sobre el escudo es con el fin de mantener la unidad estética de la arquitectura y el uso de la piedra y el hierro. Las dimensiones son de 6 metros de ancho por 10 metros de largo, tiene 450 metros lineales de hierro. La ciudad cumple 386 años y con esta obra celebra sus tradiciones retomando las bases del origen minero con esta obra artística. El escudo del ayuntamiento es un nuevo centro de reunión urbano de la sociedad.



Ojinaga tricentenario

Mural



Palacio Municipal. Ojinaga, Chihuahua
Técnica: acrílico / concreto
Dimensiones: 170m2
Año: 2015

El mural se inició a partir de noviembre del 2014 a Junio 2015, la obra muestra a través de la pincelada y el color un contenido sólido en un guión pictórico distribuido en 170 metros cuadrados, la técnica es de acrílico sobre aplanado de concreto.

El desarrollo del concepto de este mural está ligado al espiral, al caracol, el espiral del tiempo, al simbolismo radial de los petrograbados en la puerta del cañón del Pegüis, de los Jumanos y de la música regional. La constante de la obra es el movimiento a través de los Ríos Conchos y Bravo que convergen e integran todos los muros al movimiento de la pincelada circular que nace del corazón de la Yegua Siete Leguas, que son símbolos de vida, el pulso, la luz y el agua.

Los recorridos visuales de este mural se inicia en la entrada principal del recinto donde se representa el Mar de Tetis con fósiles, se continúa con el Cañón del Pegüis y el Río Conchos. Desde el patio central se tiene una vista panorámica, donde podrá observar el árido paisaje del desierto con sus contrastes coloridos y sequía, las manos simbolizan la unión de las culturas europeas con las tribus regionales, representada mediante símbolos y alegorías donde los franciscanos fundaron hace 300 años San Francisco de la Junta de los Ríos, hasta convertirse en frontera. Se representa la ganadería como actividad primaria y la agricultura.

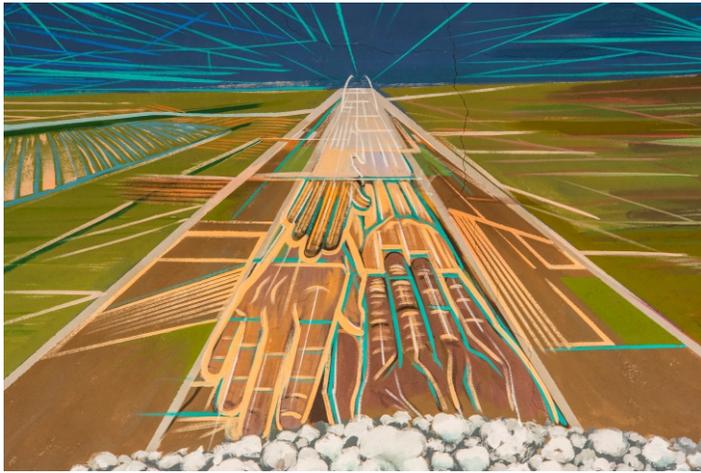
Subiendo las escaleras continúa el mural *Revolución* (Toma de Ojinaga) donde las tropas lideradas por Pancho Villa derrotaron al último ejército federal en Chihuahua.

El siguiente segmento representa la llegada del ferrocarril Kansas City-México y Oriente como también la cultura popular mediante carreras de caballos, peleas de gallo y la música norteña.

Más allá de ser una frontera con Presidio Texas, Ojinaga es un lugar único con un gran aporte a la cultura regional, estatal y nacional, La llamada Perla del Desierto es una amalgama de identidad cultural que dibuja el contorno de América Latina.







Pilares de vida

Mural



Facultad de Medicina. Hidalgo del Parral, Chihuahua
Técnica: acrílico / concreto
Dimensiones: 153 m²
Año: 2014

Dos colosos vigilan con hegemonía este espacio, entre pilares metálicos, destacan su presencia, nos observan de frente, nos vigila su mirada.

Un hombre y una mujer, despojados del revestimiento de su piel revelan la perfección de sus cuerpos, la impresionante maquinaria entre músculos y tendones, así; desnudos, exponen el básico aprendizaje de la anatomía humana, la imponente arquitectura del vestíbulo con tendencia moderna, con grandes y altos espacios, y pilares de metal fuertes, se amalgama a la representación de estas estructuras al establecer continuidad con estas obra de arte, por medio de una cadena de DNA, la cual recorre ambas figuras que aun separadas se hermanan en esta secuencia.

Los pies de estos colosos, descansan sobre tierra; cerros, piedras lajas y minerales, todos los típicos de Hidalgo del Parral, ambos impávidos pero fuertes como es la ciencia médica se muestran ante la enfermedad que se asoma como una serpiente, la cual es controlada por el varón, quien la sujeta con su mano fuerte y controladora, que junto a su bastón le confiere autoridad para sanar.

El Maestro Miguel Valverde Castillo se vale de una paleta cromática audaz para adentrarnos en los misterios de la vida representado la figura femenina, como dadora de vida, mientras que el coloso masculino representa la salud, el rejuvenecimiento el orden molecular y la fuerza.

Con estos murales la sociedad universitaria de Hidalgo del Parral celebra el hecho de contar con presencia de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Chihuahua y como figuras emblemáticas guiarán a generaciones de jóvenes a adentrarse en el conocimiento de las Ciencias Médicas.

El muro uno mide 6.70 x 12.7 metros y representa la anatomía humana masculina, la salud, el rejuvenecimiento, el orden molecular y la fuerza, el muro dos mide 5.40 x 12.7 metros y muestra la anatomía femenina, la minería como base de la región del Mineral, la herbolaria, el sostén de la vida con la cadena de ADN, los colores son intensos, las formas definidas y puede verse el mural desde tres etapas comenzando por el lobby o recibidor en el segundo piso, o desde los puentes del tercer y cuarto piso. Los muros están orientados al norte y ello definió también la elección de la paleta cromática a utilizar.

Entre los dos murales se conectan dos edificios por los puentes, permitiendo recorridos visuales distintos por el gran formato

La técnica es pintura acrílica sobre aplanado de concreto.



Quando la muerte baila, la vida tiembla

Grabado mural

Esta obra expresa un panorama sobre las diferentes concepciones de la muerte que existen en diferentes grupos indígenas y culturales en nuestro país, rescatando desde un enfoque contemporáneo la gráfica nacional, al retomar las bases del grabado mexicano utilizando solo el blanco y negro.

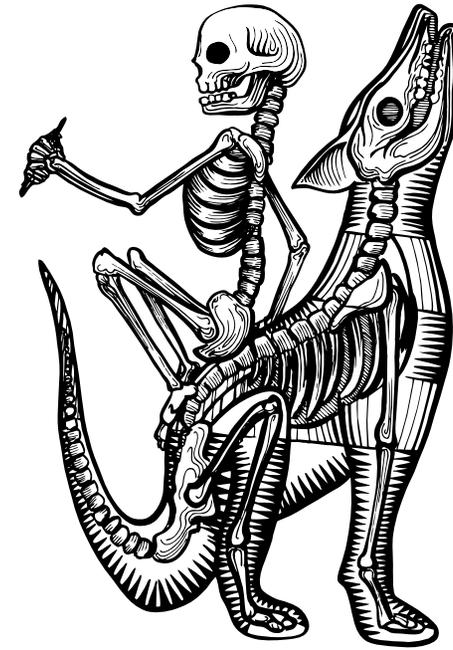
En la parte central destacan dos calacas bailando al compás de un son en una plaza sobre un mosaico, mientras una serpiente de cascabel le da ritmo a la ciudad de México.

Músicos amenizan la fiesta nacional con arpas, guitarras y quijada de mula acompañando esta alegre y florida escena.

Se representan dos visiones: la rural y la urbana. La primera por nopales, magueyes, sembradíos, parcelas y un tractor unido a un cráneo con surcos. El aspecto urbano es impulsado por el viento europeo representado por un hombre barbado o papalote y por un automóvil muy característico de México unido a un cráneo sobre un sirio que divide al mundo de los vivos y los muertos, evocando esta celebración.

Una erupción de flores de cempasúchil emerge desde el volcán que rodea la composición general del mural, la explosión nace del Mictlán y de la parte superior del quiosco, que sin duda es el corazón de todos los pueblos, un niño y un coyote, tejen la historia como un juego entre lo pasado y el presente inmediato.

En la escena de lucha libre, el gladiador El Felino representa el combate contra la muerte. El corazón que todo lo puede ver, es una tuna que resurge de los nopales porque se aferra a esta tierra de barro. Las raíces del árbol de la vida florecen, el altar de muertos, las flores, los claroscuros; son un destello de ésta celebración que no tendrá fin.



Museo Nacional de Culturas Populares. Coyoacán, México
Técnica: Grabado en acrílico con iluminación LED
Medidas: 4.20 x1.20 metros
Año: 2014



A dos de tres caídas, sin límite de tiempo.

Mural



Con motivo del 80 aniversario el pórtico de la entrada principal de la Arena México fue engalanado con el mural del artista plástico mexicano Miguel Valverde titulado “A 2 de 3 caídas sin límite de tiempo”. Este mural, único en el mundo, narra la historia de la lucha del hombre por sobrevivir como especie hasta llevarnos de la mano a la lucha moderna que conocemos, entrelazando los eventos más significativos de este deporte.

Este proyecto es la conmemora la historia de la lucha libre en México, el mural evoca esta celebración. Fue emplazado dentro del recibidor de la Arena México, Cd. de México.

Su temática desarrolla un discurso de inmediata lectura, aún para el más popular de los públicos pero sin desmerecer o rebajar en lo más mínimo ni la ética ni la estética del arte. Aborda la historia de gladiadores, simboliza héroes y villanos populares, cultura, magia, incógnitas, colores, la dualidad, la cronología de las máscaras caídas dentro del cuadrilátero, el arte cinematográfico, batallas donde el dolor, fuerza, agilidad, triunfo, derrota e inmortalidad se fusionan en una misma raíz de identidad.

El mural fortalece la plástica mexicana y la Arena México es el primer recinto en dedicar un mural a la Lucha Libre, rescatando y promoviendo los aspectos históricos y temáticos, al compartir una obra de arte a nivel mundial y ofrecer a visitantes nacionales y extranjeros una sorpresa cultural y de expresión global.

La Arena México (recinto principal a nivel nacional) tiene capacidad para 17,678 personas, anualmente recibe entre 250,000 a 300,000 visitantes, es considerada la Catedral de la Lucha Libre en nuestro país, por tal motivo la obra tendrá resonancia con los aficionados, turistas nacionales e internacionales que disfruten de la lucha libre.



La obra muestra un estudio profundo sobre la historia de la lucha libre mexicana, desde su concepción en el cosmos, las raíces de lucha universal y su adaptación a nuevos códigos, la dualidad y lucha de contrarios se encuentran en una danza ante el cuadrilátero. La pintura mural se ubica en la figuración con personajes que aún podemos palpar. Todo gira en la teoría de la continuidad del movimiento universal que desemboca en una línea del tiempo que se ajustó al muro de la arena México en su composición por los puntos de enfoque y recorridos visuales.

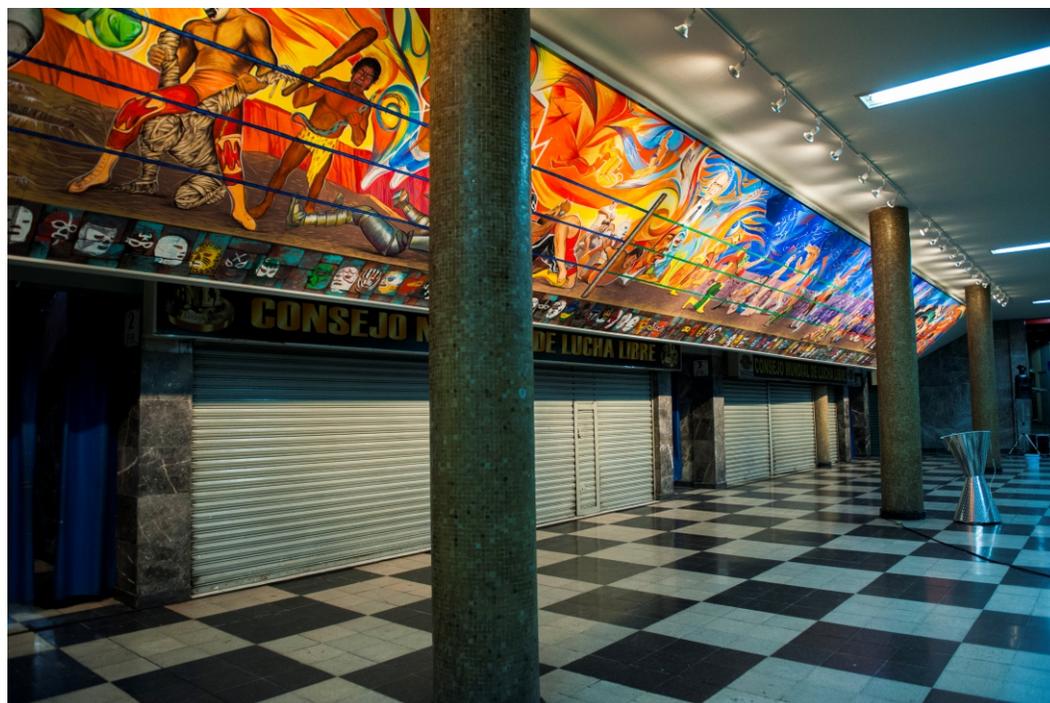
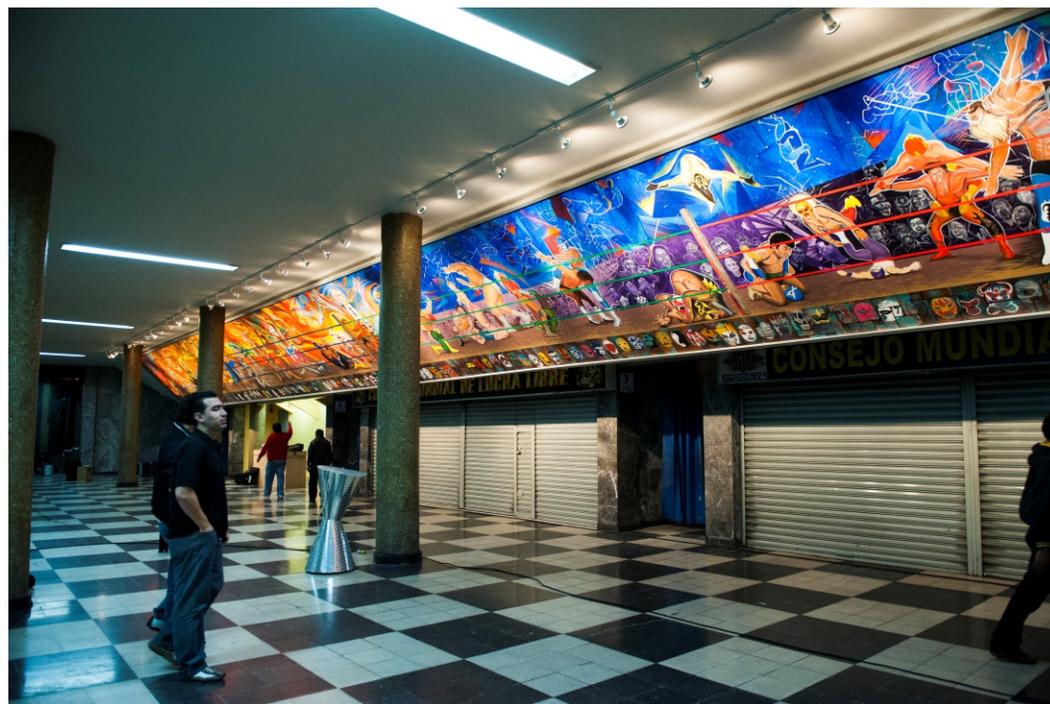
Los elementos temáticos muestran en su concepción histórica el rescate y difusión de este patrimonio de la estética mexicana, como su importancia en la cultura popular y el aspecto artístico aporta una obra más a la plástica nacional.

La realización del proyecto mural fue de agosto de 2010 a septiembre de 2013.

La obra mural se realizó con la finalidad de hacer un homenaje a la lucha libre mexicana al conmemorar el 80 aniversario de este deporte espectáculo lleno de magia, tradición y cultura en México.

Sus medidas son de 30.5 x 2.44 metros y su técnica es acrílico sobre tela, con una estructura de madera preparada y montada sobre un soporte anti-sismos.

Un proyecto que engloba años de investigación histórica, estética y conceptual sobre la lucha libre.



Arena México. Ciudad de México
Técnica: acrílico / tela
Dimensiones: 74.42 m2
Año: 2013



Crianza, vuelo y retorno

Mural

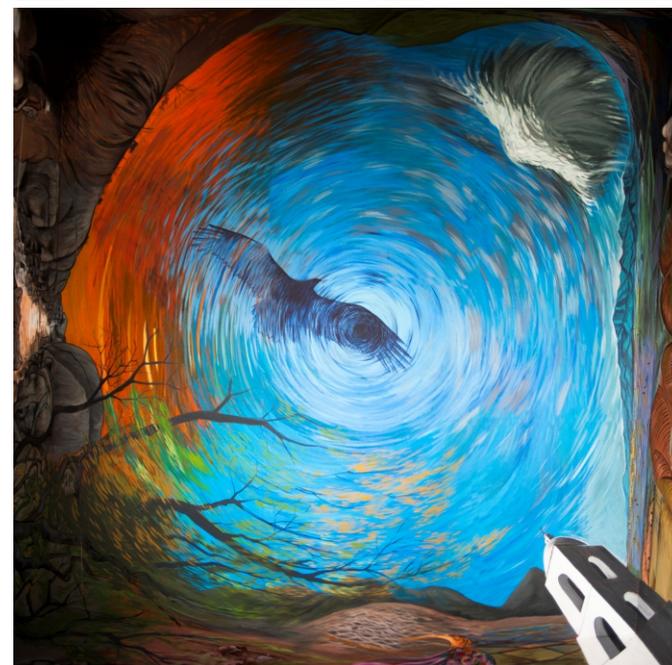
Cuatro paredes y un techo, cinco planos, cinco espacios, cinco posibilidades de acceder a la inmensidad de lo delimitado por mil historias y una frontera. Sobre la veta marrón de la caobilla que soportará la obra, Miguel ejecuta con la soltura extraordinaria de su mano izquierda los primeros trazos del mural. Bastan tres líneas para completar un novillo que se ahoga en su angustia... doce trazos más para que el vaquero que lo ha lazado se ponga de pie sobre sus botas reseca... una centena de rasgos para que el ramaje de un árbol alcance el cielo antes de sucumbir al tiempo.

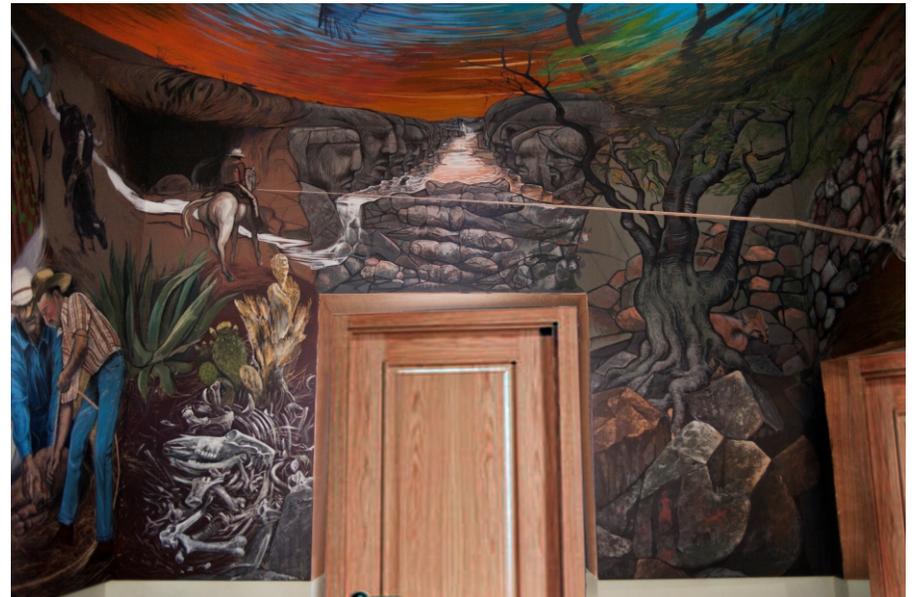
Tras la oscuridad viene la luz, y en la confluencia de ambas el volumen toma su lugar para hacer de la ilusión una realidad casi tangible. Con un pincel de cerdas suaves, el artista teje en blanco de titanio la urdimbre que dará lugar al lomerío, al accidentado cauce del río San Lorenzo, al templo del mismo nombre, a la rústica panadera, al atado de cañas de maíz para forraje, al danzante de rostro pétreo... Sobre el cielo raso, una columna de luz desciende, abriéndose paso a través de un cielo radial intensamente azul. En el centro de este vórtice, un ave de rapiña extiende sus alas en el prodigio de su vuelo extático, solitario. Desde este punto (o hacia este punto, que dada la visión esférica del tema cualquier consideración es válida) los signos de identidad del poblado toman forma en una composición perfectamente unificada, coherente, redonda.

Artista que estima y prefiere los contrastes dramáticos, Miguel Valverde no duda en combinar el rojo del ocaso con el cerúleo del mediodía en el movimiento circular del firmamento que parece expandirse al compás del hipnótico planear del ave que es cruz y desafío, meta y destino. En su parte

baja, como un milagro de la transmutación cósmica, la bóveda celeste se transforma en la transparente superficie de un embalse cuyos reflejos multiplican una arboleda violentada por el aire.

Crianza, vuelo y retorno. El título de la pintura mural de Miguel Valverde es cíclico, y remite a la circularidad que arropa la totalidad de eventos universales, desde pequeñez del microcosmos hasta la infinitud de los espacios siderales. La vida remite a la muerte, y la muerte a la vida. La partida conduce al regreso, y el regreso a una nueva despedida. El vuelo lleva al aire, y la gravedad a la tierra. Nada escapa de esta fórmula divina, y Valverde la ensalza magistralmente en una obra que potencializa su idea esencial más allá del concepto puro, llevándolo a una composición formal sin límites. En su pintura, las líneas de paredes y techos desaparecen como por arte de magia –sería más propio enunciar que lo hacen por la magia del arte– para fundirse en un único espacio unidimensional en el que cabe todo Belisario Domínguez, merced a la extraordinaria capacidad de Valverde para hacer de los rastros y rostros que se pueden hallar en un entorno geográfico determinados signos imperecederos y absolutos, metáforas plásticas que por sí solas definen los paralelos y meridianos de una población que se resiste a morir. Y es que si alguna virtud tiene el arte es la de eternizar instantes fugaces del tiempo, haciéndolos vigentes hasta que el tiempo mismo decide cuando una obra ha de convertirse en polvo.





Presidencia Municipal. Belisario Domínguez, Chihuahua
Técnica: acrílico / madera
Dimensiones: 63 m2
Año: 2012

Satevó de sol a sol

Mural

Los valores del México rural son encumbrados en esta obra a través de la premisa del movimiento, por la forma convexa del muro se visualizan diferentes recorridos visuales que obligan al espectador a observar la composición de múltiples enfoques visuales. La parte central muestra al caballo y jinete que en una fusión dominan al cornilargo español, este vínculo se ha mantenido cerca de 400 años.

Las manos del primer plano representan el esfuerzo al construir la trinchera, la solemnidad del bautismo, la determinación al lazar y comenzar el arreo, las manos hogareñas que sazonan el alma al cocinar y bordan los recuerdos, el ímpetu de las manos que al herrar mantienen viva la tradición de una zona que es la cuna de la ganadería en el estado de Chihuahua.

Del lado izquierdo se aborda la composición con elementos que abordan las temáticas de actividades primarias como la pesca, la agricultura, la ganadería, como también el vínculo entre los tarahumaras con los misioneros Jesuitas y Franciscanos, el mestizaje, el trabajo, las cosechas, la revolución y el papel de la mujer en la misma.

La parte central superior muestra la misión de San Francisco Javier de Satevó una de las misiones más antiguas del estado, como también un paisaje tranquilo como es la vida en ese municipio.

Del lado Derecho se representa el herradero, los bailes, las actividades que surgen para el regocijo de los pobladores como fruto del esfuerzo continuo tras largas jornadas, así mismo el retorno de los parientes que están en el otro lado, la fiesta patronal, los coleaderos, carreras de caballos. Todo esto enmarcado por el entorno geográfico del paisaje, manteniendo una paleta cromática acorde al entorno.

El ciclo de las cuatro estaciones es destacado por la pincelada radial que surge del pecho del caballo y en el segundo plano se visualizan los verdes y dorados.



Centro Cultural. Satevó, Chihuahua
Técnica: acrílico / concreto
Dimensiones: 31.6 m2
Año: 2012



Estruendo cinematográfico

Mural

Este proyecto mural tiene consigo un trabajo intelectual implícito., donde las ideas de realizadores cinematográficos así como de un artista visual confluyen tras una idea en común -la lucha de contrarios- visualizados en dos personajes: Espectro como la representación de los seres de ultratumba versus Solar que denota la luz, el bien, el sol pero a su vez símbolo de consumación, final, en cine equivale a la edición y exhibición.

La historia que se cuenta es propiamente de las etapas de una producción (pre,pro,post) etapas que transformo en composición, forma y color. La fuerza de las formas pétreas, que enmarcan un contexto tanto de naturaleza como de multitud y expectativa, son puntos clave para entender este proceso pictórico.

Memoria, contenido, recuerdo, idea, visión, son elementos que están contenidos en este mural, en sí sobre la obra plástica mexicana Octavio Paz designaría a la pintura como [... una operación devastadora de la realidad y, asimismo, como su metamorfosis...]

Partiendo de esta metamorfosis de los elementos plásticos y figurativos a través de la conceptualización teórica y visual del pintor, deja con bastante claridad la interdisciplinariedad que se puede dar entre dos campos diferentes como la pintura y el cine.

La escena central de encuentro entre ambos luchadores nos remite al origen y al futuro cinematográficamente hablando. Es decir el origen de aquellas películas protagonizadas por los iconos de la lucha libre mexicana, los cuales han sido extraídos en cuanto a su esencia para llevarlos a un plano terrenal, donde representan la lucha del bien y el mal, la cual su proceso se ve consumado en una producción cinematográfica y todo el proceso intelectual y creativo que conlleva hacerlo.

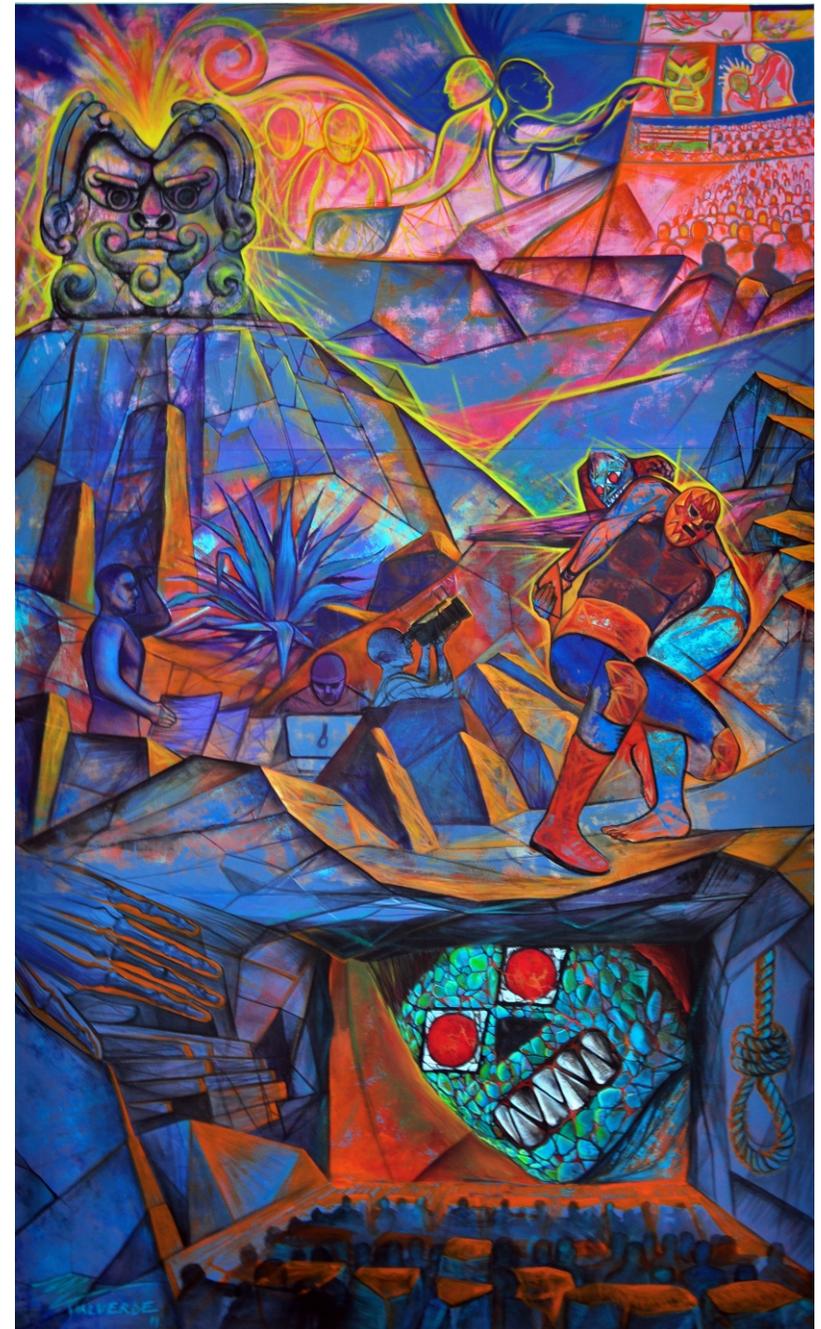
Los planos tienen dos características, la primera es que están divididos en líneas diagonales y horizontales para darle una continuidad y también un ritmo. En un film esta continuidad rítmica pertenecería al proceso de edición.

La calidad cromática denota una preferencia por la gama de colores superpuestos y brillantes, lo que permite una vibración del color a través de la yuxtaposición

En la obra podemos entender con mayor amplitud el vasto panorama de la plástica mexicana y sus respectivos paradigmas creados e impuestos.

Es preciso señalar que a través de la mirada de Valverde se deja de manifiesto una visión propia del norte de la república, la cual está llena del carácter épico y grandilocuente que tenía la plástica mexicana.

Corporativo La Soga al Cuello Films
Técnica: acrílico / tela
Medidas: 1.5 x 4.0 metros
Año: 2011



La medicina, sustento de la vida y vencedora de la muerte

Mural

Esta pintura mural exalta los valores de la Medicina Moderna. Sobre un sustrato pétreo que es el conocimiento ancestral se sustenta el gran libro del saber, del cual emanan las figuras de médicos actuales interviniendo quirúrgicamente a un paciente que representa a la humanidad doliente, pero de sus entrañas brota la luz de la ciencia que se esparce en un mar neuronal en el cual flotan figuras anatómicas que representan los avances en el conocimiento de la maquinaria humana, estos avances permiten derrotar, aunque sea temporalmente, a la muerte, que como esqueleto yace vencida a sus pies, del cráneo de esta alegoría surgen otros cráneos que son devorados por la serpiente que es la sapiencia, cuyas escamas se transforman en semillas conductoras de una nueva vida que se manifiesta en elementos vegetales, señalados por un caduceo como generadores de drogas que combaten la enfermedad. El ciclo se cierra con la mujer que da a luz una nueva vida.

Estamos ante la que hasta ahora es la mejor pintura mural del autor, cuya trayectoria sigue siendo ascendente y va demostrando cada vez más madurez pictórica y dominio del concepto, el dibujo y el color. Precisamente merece mención aparte el valeroso tratamiento cromático del color rojo, color de la vida, de la sangre, plasmado en todas sus gamas contrapuesto al frío azul de las batas de los médicos que nos recuerda que ellos se guían por una rigurosa frialdad intelectual, si bien matizada por toques de humanidad. Las tonalidades verdes, antagónicas del rojo, no sólo representan los elementos de la naturaleza, sino que, por contraste, dan luminosidad y fuerza a los rojos encendiéndolos de luz.

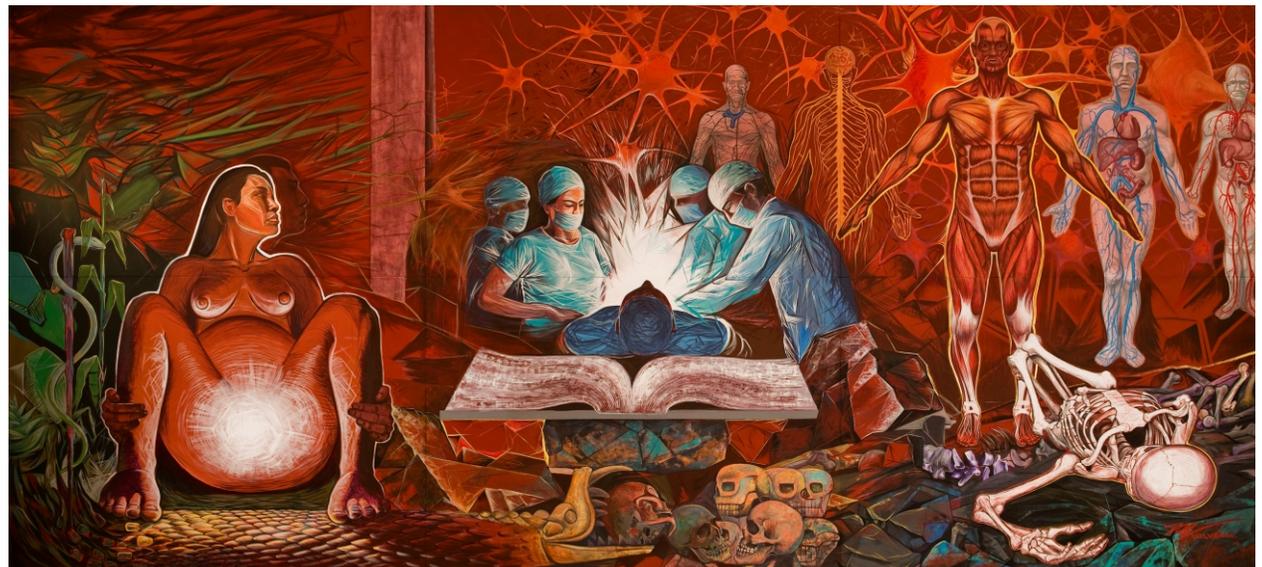
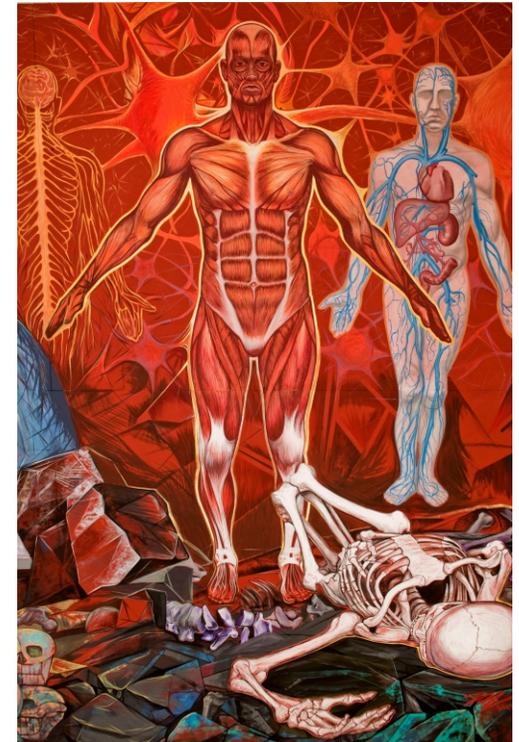
El audaz y bien logrado escorzo del esqueleto, nos permite apreciar la maestría alcanzada en el dibujo por el autor.

Facultad de Medicina. Chihuahua, Chih.

Técnica: acrílico / tela

Medidas: 8.5 x 4.0 metros (34 m2)

Año: 2010



Tres siglos

Mural



El mural *Tres Siglos* se abordó como un tríptico de lectura ascendente; La primera parte trata el tema de la fundación de la ciudad de Chihuahua y la representa a través de la colonización de tierras para la capital de la Nueva Vizcaya. En este segmento encontramos pictogramas de las culturas prehispánicas que evolucionan en grecas de la cultura Paquimé en la forma de una serpiente que nos conduce a través de todo el mural; al fondo se encuentra la minería y la ganadería, como actividades impulsoras del desarrollo de la naciente ciudad, enmarcadas en el Antiguo Acueducto donde el mestizaje se representa en un híbrido del trigo y el maíz. En primer plano un caballero español se yergue como dominador de la escena sobre fuego como muestra de la opresión española durante la colonia. La poderosa lanza del caballero se levanta y transforma en antorcha bajo el puño de Miguel Hidalgo como luz a la independencia, con el trasfondo ideológico del estandarte guadalupano. A su lado la catedral chihuahuense representa la importancia histórica de la religión católica. El fuego que sostiene el Padre de la Patria se conecta con la parte de la Revolución Mexicana simbolizada en un águila en pleno ascenso, que en sus alas recibe de un lado el impulso de los guerrilleros revolucionarios a la vez que resguarda a los mismos representados en un coloso.

Edificio Héroes de la Revolución. Chihuahua, Chih.
Técnica: lona MESH
Dimensiones: 17.4 x 30 metros (522 m2)
Año: 2010



Tradición y faena

Mural



Asociación Ganadera. Cuauhtémoc, Chihuahua

Técnica: acrílico / concreto

Dimensiones: 15.0 x 4.80 metros (522 m2)

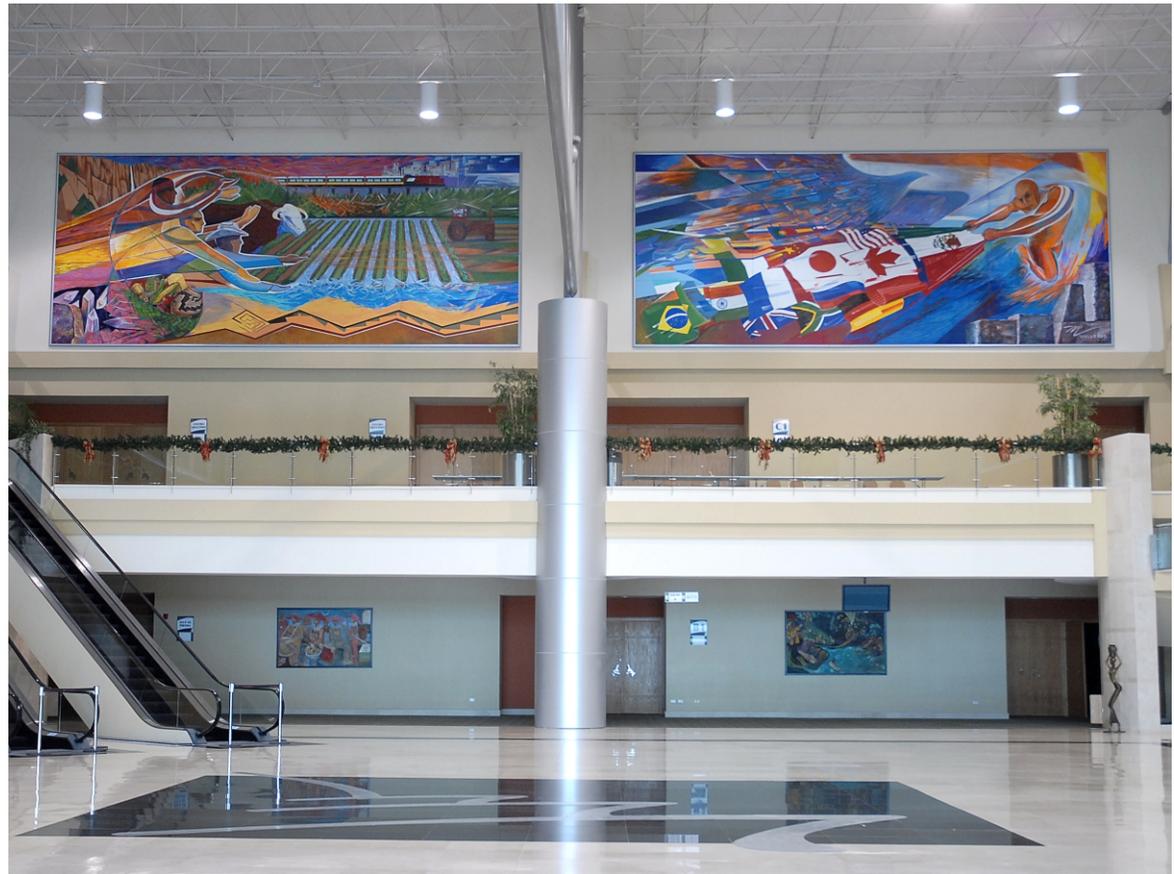
Año: 2010

La historia de la actividad ganadera y el esfuerzo empeñado en forjarla se observa en cada paisaje de “Tradición y faena ganadera”. Desde su presencia fundamental en la minería y la agricultura, la aparición esencial del jinete, en lo alto de la composición, y su producción para consumo en toda su variedad, la ganadería ha ido de mano en mano con el desarrollo de la región. Todo aquello a través del amplio paisaje de Cusiuriachi y Cuauhtémoc donde estos ritos pasan de generación en generación cuales pases tauromáquicos.

Diversidad cultural

Mural

Centro de Exposiciones y Convenciones
Chihuahua, Chih.
Técnica: acrílico / tela
Dimensiones: 120 m2
Año: 2009



En el apartado dedicado a la cultura regional aparecen tres figuras haciendo referencia a la diversidad étnica del entorno en que vivimos, cada una distinguida por colores: la indígena en rojos, la mestiza en amarillos y los ganaderos, rancheros y menonitas en azules. De ahí la intención de emplear una gama de colores que armonicen y equilibren la relación de las formas que establecen las distintas culturas. La minería es representada por una piedra con vetas metálicas de oro y plata, el guare con los productos regionales alude al cuerno de la abundancia. Esto nos marca el inicio del comercio en esta región.

La barrancas, cascada, ríos, valles y desiertos son una muestra de la riqueza natural de nuestro estado. El toro representa la ganadería y el impulso que dio al desarrollo tecnológico-industrial el tractor y el ferrocarril, que nos conduce a la ciudad moderna.

El agua recorre el mural como fuente de vida, desde la cascada, la vasija de Paquimé y los surcos que desembocan en el río, el agua es custodiada por la serpiente del desierto.

En el apartado de hermandad internacional se muestran las banderas del grupo de los trece países más influyentes del mundo: Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Japón, China, India, Sudáfrica, Brasil y México. El ave representa la globalización, el dinamismo del vivir actual, así como la cercanía entre las naciones y sus plumas se fusionan con las banderas del G-13. El hombre representa el movimiento y la energía de la humanidad, y en nuestro país encuentra un vínculo de confianza para captar todo su desarrollo.

Las cinco piedras representan los continentes como cimiento del hombre.

La ingeniería en Chihuahua

Mural



Colegio de Ingenieros. Chihuahua, Chih. Técnica: acrílico / tela Dimensiones: 7.30 x 3.2metros (23.36 m2) Año: 2009

En *Ingeniería en Chihuahua* se muestran motivos de la ingeniería civil del estado de Chihuahua. La figura central representa un ingeniero que con sus manos controla y dirige los cuatro elementos: agua, tierra, viento y fuego, mismos que se entrelazan hasta armonizarse. El ingeniero se muestra en forma erguida, sólida como una columna que pretende la perpetuidad. Así mismo está protegido dentro de un portal que evoca en su forma la fraternidad del Colegio de Ingenieros, formado de piedras comenzando con la angular que representa a los fundadores y hasta la piedra clave que está en el cenit de la composición y al mismo tiempo respaldado por los consejos directivos que le antecedieron, mostrando así la unidad del gremio. Los recorridos visuales de los cuatro elementos se dirigen en una misma dirección hacia

nuestra piedra clave.

La geometría se manifiesta en la estilización de las formas, desde la representación misma de los ingenieros y sus construcciones hasta el uso de puntos de fuga para mantener la atención dentro del mural. En una forma dinámica se emplea la perspectiva en dos puntos de fuga, uno en la cabeza del ingeniero simbolizando el intelecto y el otro en el pecho el cual representa la pasión, estos se vinculan a las formas principales de puentes, presas, edificios, carreteras.

El desarrollo se sugiere por el trabajo del hombre desde los peones hasta los ingenieros quienes planean un bien social, leyes y tratados son los comienzos de una sociedad que aproveche y cuide los recursos naturales.

Génesis de identidad

Mural



Facultad de Zootecnia y Ecología. Chihuahua, Chih.

Técnica: acrílico / madera

Dimensiones: 8.5 x 3.0 metros (25.5 m²)

Año: 2007

Los principios fundamentales para la preservación de la naturaleza y el sustento del hombre en la región norte de México están representados en *Génesis de Identidad*, donde se sintetiza la compleja estructura de la actividad científica, tecnológica y humanista sobre la cual se manejan los recursos naturales que mediante la mano del hombre se transforma en alimento y vida. Vemos claramente cómo la naturaleza provee de los elementos necesarios al hombre y éste le retribuye para que siga renovándose y aportando nuevos recursos, es un ciclo de la vida que no se detiene. El mural no solo habla de los sistemas ecológicos, zootecnia, cadenas alimenticias y formas de producción pues también transmite valores que tienen que ver con el cuidado de la naturaleza y el equilibrio del medio ambiente.

Consolidación de la cultura Menonita

Mural



Unión de Crédito Agricultores de Cuauhtémoc, S.A. de C.V.
Cuauhtémoc, Chihuahua
Técnica: acrílico / madera
Dimensiones: 10.5 x 2.35 metros (24.68 m²)
Año: 2006

Una línea del tiempo en imágenes resume la evolución de una cultura que se establece para fundar una comunidad pujante como la menonita. De izquierda a derecha, la exposición responde al ciclo de la naturaleza y a las labores del campo, donde se muestran las estaciones y las diferentes etapas desde la preparación de la tierra para la siembra hasta la cosecha. Al mismo tiempo vemos la transformación de la vida cotidiana de los menonitas que parte de la austeridad y avanza hacia la bonanza. Con la participación de todos, siempre en conjunto, se observa la edificación de una comunidad reconocida por sus valores de unidad y fraternidad tanto en el trabajo como en la familia. Al centro, las líneas que marcan los surcos del cultivo se extienden en dirección a la iglesia, una expresión de la fe y devoción de esa cultura para la realización de su trabajo diario. Sobre el horizonte las escuelas y las casas son construidas por ellos mismos, establos y pozos para almacenar agua, reflejan la preservación de la identidad y el interés por transmitir sus valores y creencias a las nuevas generaciones.

OBRA DE CABALLETE

 VALVERDE®

RAÍCES DE VIDA Y MUERTE

Colección Pictórica



001

La colección *Raíces de vida y muerte* expresa la incógnita del misterio de la vida a través de la muerte utilizando símbolos, colores, trazos y formas que conforman una seré como ofrenda al día de muertos que es la tradición más viva de México. Aspectos como la pintura popular, las texturas, artesanías, cartonería, alfeñiques, pan, velas, enriquecen el origen de esta visión estética.

El día de muertos encarna una de las tradiciones más vivas del patrimonio México y del mundo, es una de las expresiones culturales más antiguas que abarca a los grupos indígenas que actualmente habitan en el país. Los aspectos antropológicos, etnológicos, arqueológicos de esta festividad retratan el reflejo del México contemporáneo, captando las emociones, el color, los sabores, las sensaciones de las tradiciones que forjan la identidad de un pueblo ya sea en una danza o festividad al encontrar la diversidad de cosmogonías del pueblo.

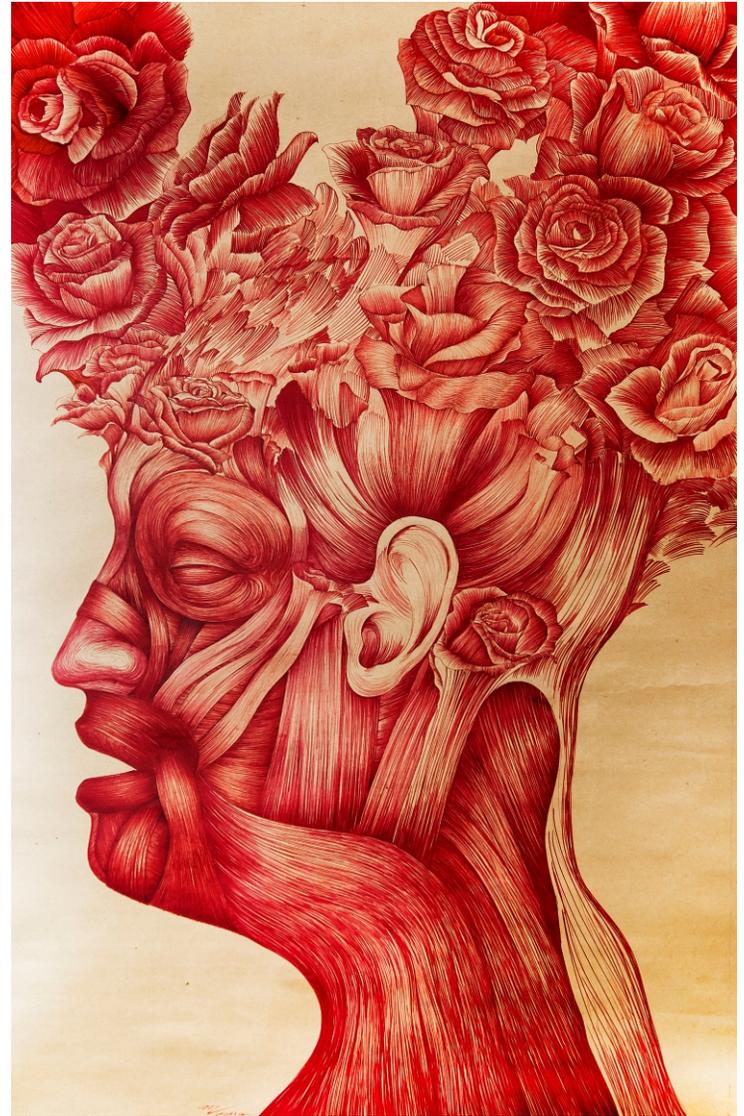


002





004



005



006



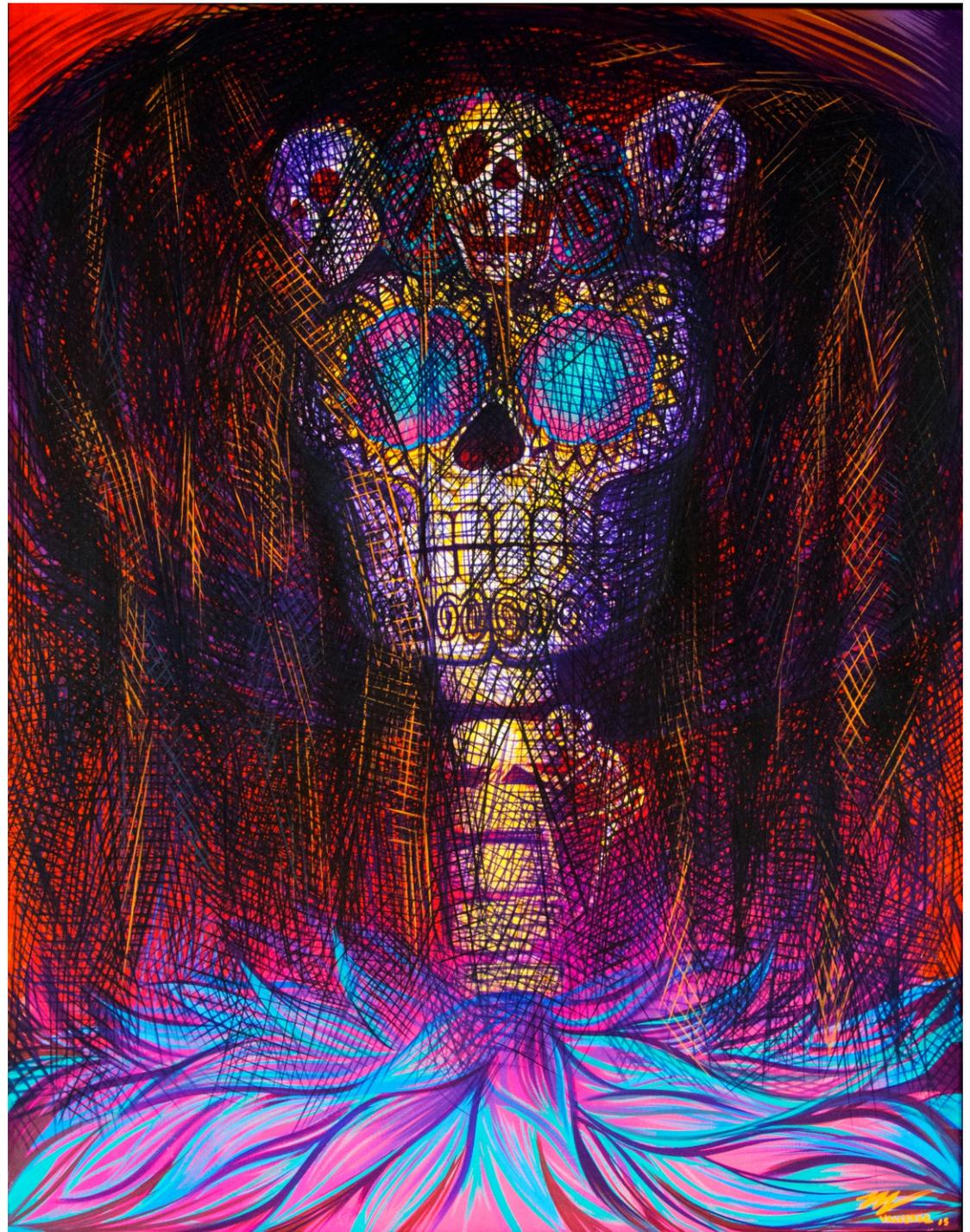
007

“LA CATRINA”

Pocas obras de arte mexicano han sido tan influyentes como “La Catrina” de José Guadalupe Posadas. En la colorida, pero tenebrosa versión de Valverde la obra deja de ser un cuadro para manifestarse como una presencia; los velos oscurecen el balance general para resaltar el brillo de los colores con un efecto fluorescente, el movimiento consigue un desplazamiento perpendicular hacia el espectador con mínimos recursos de perspectiva, logrado por audacia cromática, los pliegues del velo carecen de un dibujo preciso y su resultado se consigue por trazos enérgicos.

El protagonismo de la red establece una frontera entre la realidad física y la intangible, esta obra es una pieza psicodélica y surrealista de inconfundible mexicanidad; los tres cráneos sobre su cabeza se prestan a diversas lecturas, donde se pone a prueba la capacidad humorística de quien la mire; es una pintura mañosa, embelesa a su público y a la vez lo espanta con su atavío de pesadilla, en ella se conjuntan varios opuestos con el sabor de una picardía oscura pero chispeante, característica del arte mexicano, por lo mismo su nacionalidad será inconfundible en cualquier latitud del planeta donde se aparezca.

Jorge Luna





“El Viaje”

Cuando el espectador se encuentra frente a esta obra no sólo mira una calaca alusiva al día de muertos, siente la proximidad de la muerte, por eso no debe extrañar su autoría procedente de un autor nacido en las cercanías del desierto, donde el sol con toda su brutalidad incendia el cielo con aplastante colorido, los vórtices de la bicicleta sugieren un rodaje dimensional hacia un estado alterado de conciencia con la mortalidad rondándonos desde su espacio, aparece inmediata como la sequía o el asedio de la delincuencia rampante, irónicamente la sensación de estar vivo cobra un énfasis inesperado.

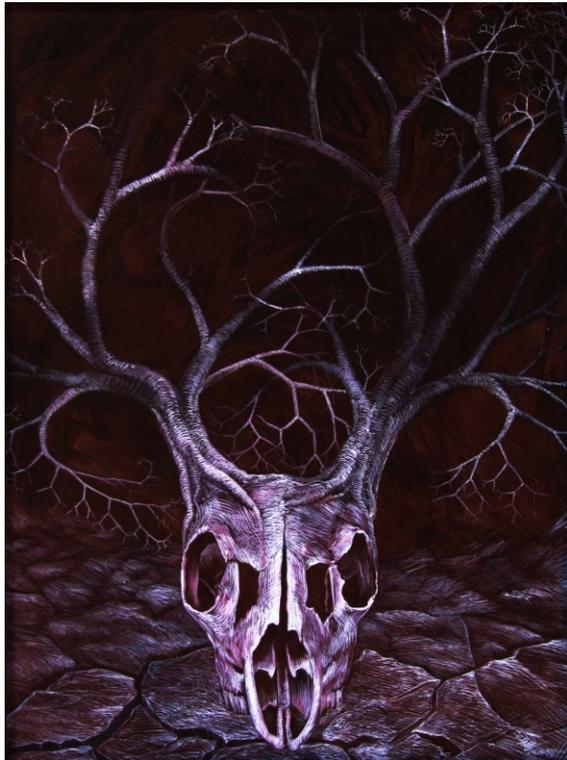
Este esqueleto ríe sin amenazar, sin embargo ronda con la misma violencia de un cosmos convulsionado en estallidos y espirales pirotécnicas festejando el fenómeno de nacer y morir; su escala excede a la de una persona y la experiencia de mirarlo frontalmente causa una gama de emociones diversas, intimida, pero también encanta, es tan franco que carece de morbo, la muerte está de fiesta y eso es inquietante, no se sabe con certeza si las matas de maíz bajo el torbellino de sus ruedas tiemblan con ritmo bajo un calor abrazador o se trata de un cínico baile en el infierno.

Jorge Luna.

SOMOS POLVO Y SEQUÍA

Colección Pictórica

En una reflexión sobre el daño irreversible que hemos ocasionado en el campo, Somos polvo y sequía surge como un testimonio que mueve alma y pensamiento a crear trazos, pinceladas y texturas a manera de registro gráfico de esta realidad. Bajo un escenario donde “sin agua no hay vida”, mucho menos trabajo ni sustento, el campesino es empujado a migrar y dejar otra sequía en el hogar, una sequedad de aquello impalpable que se llevan, que extingue el perfume de las flores y agrisa el paisaje. Si nuestro destino está marcado por la frase “polvo eres y en polvo te convertirás” ¿cuándo hemos de volver a la tierra y dar frutos de eternidad u olvido?



010



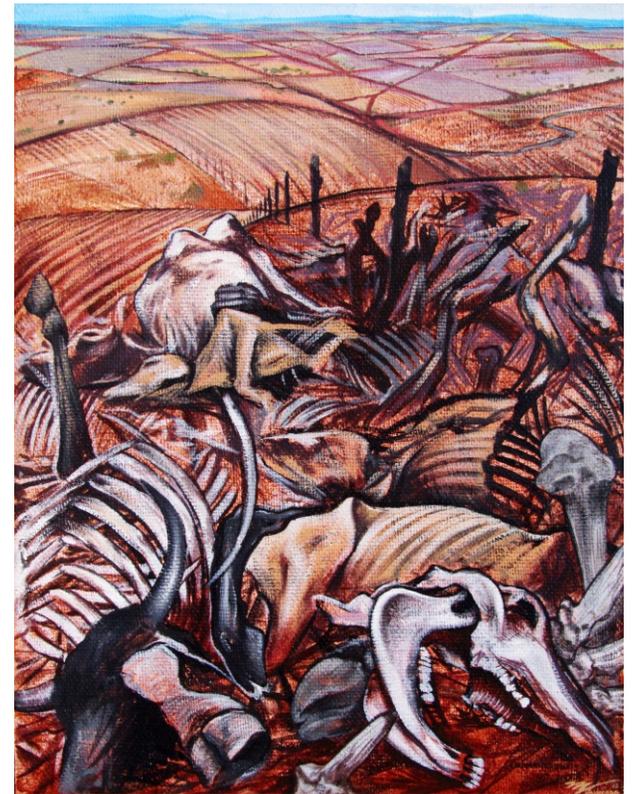
011



012



013



014

LUCHA ESTELAR

Colección Pictórica



015

Desde su concepción original en el proyecto ESQUINA RUDA en 2006, impulsado por el Instituto Chihuahuense de la Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Miguel Valverde rescata y difunde el valor de la Lucha Libre como una de las expresiones vivas de la cultura popular mexicana desde una óptica artística.

El proyecto desarrollado a lo largo de los años ha mostrado diversas estampas de y en torno al pancracio: los retratos de los inmortales del ring, las batallas campales, un repertorio de llaves y lances, máscaras, los fotógrafos, la catarsis del público, la perpetua gráfica de los carteles en paredes, al que se suman constelaciones de míticas reminiscencias. Al llegar la noche al cuadrilátero, el firmamento es iluminado por las estrellas de la Lucha Libre, los personajes históricos y las grandes rivalidades protagonizan el cosmos y el caos del universo en una pléyade de guerreros enmascarados que funden lo histriónico y atlético en pos del espectáculo.



016



017



018



019



019



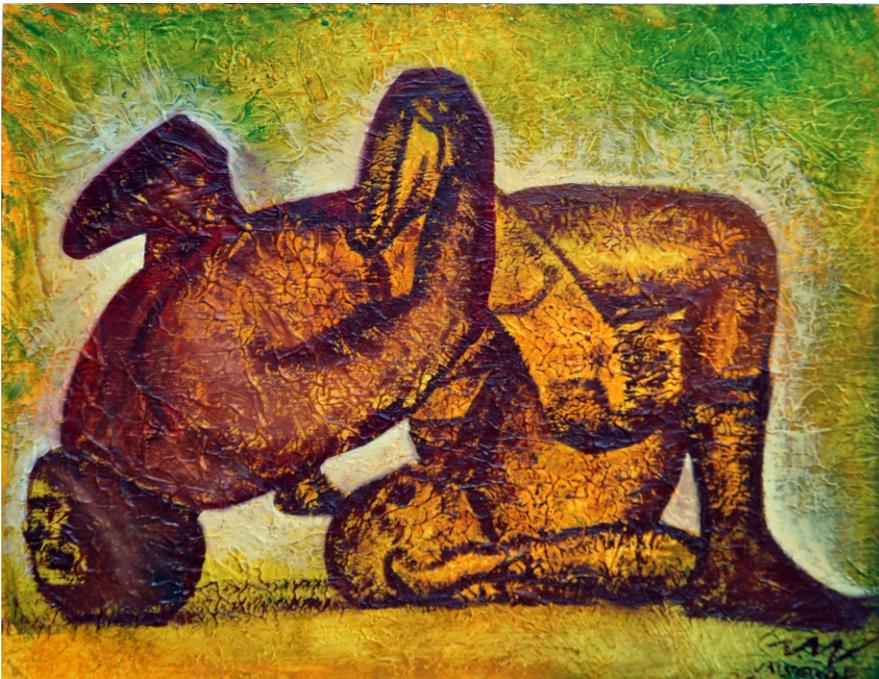
020



021



022



023



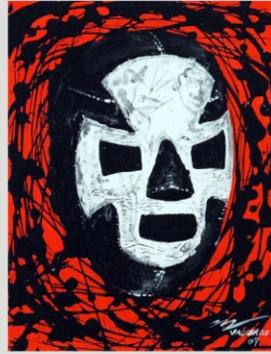
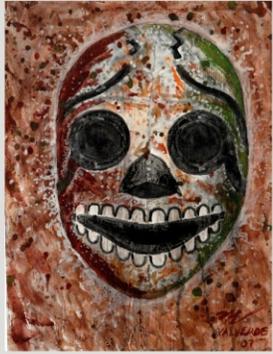
024



025



026

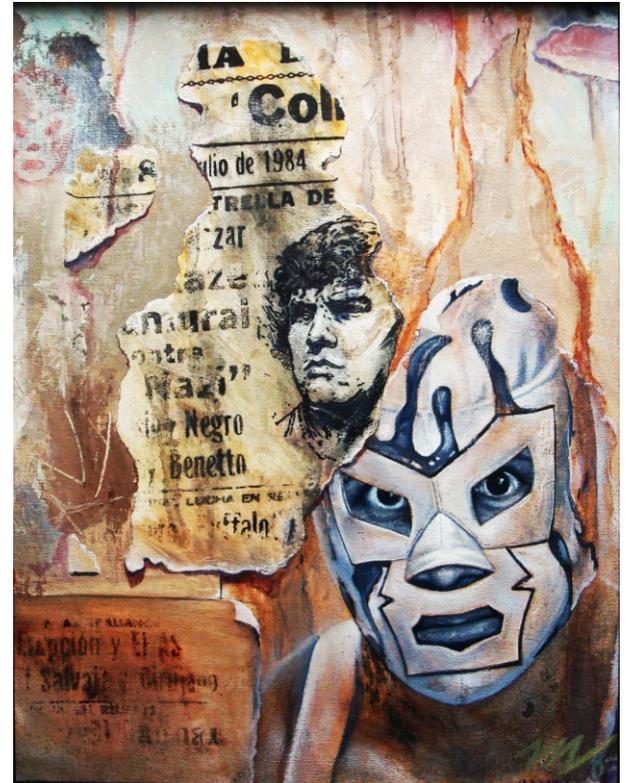




028



029



030

ESPÍRITU Y TRABAJO

Colección Pictórica

031

Para que no nos ocurra como al habitante de la costa, que tanto se acostumbra al murmullo de las olas hasta dejar de oírlas, la obra de Miguel Valverde nos lleva a sorprendernos con instantes simbólicos de la vida cotidiana. Sus pinceladas han sido empapadas con el aire que sopla entre la salida y la puesta del sol que impulsa la labor y la nobleza de los menonitas, una cultura que a través de su “espíritu y trabajo” nos habla de lo que puede o no significar el paso del tiempo.

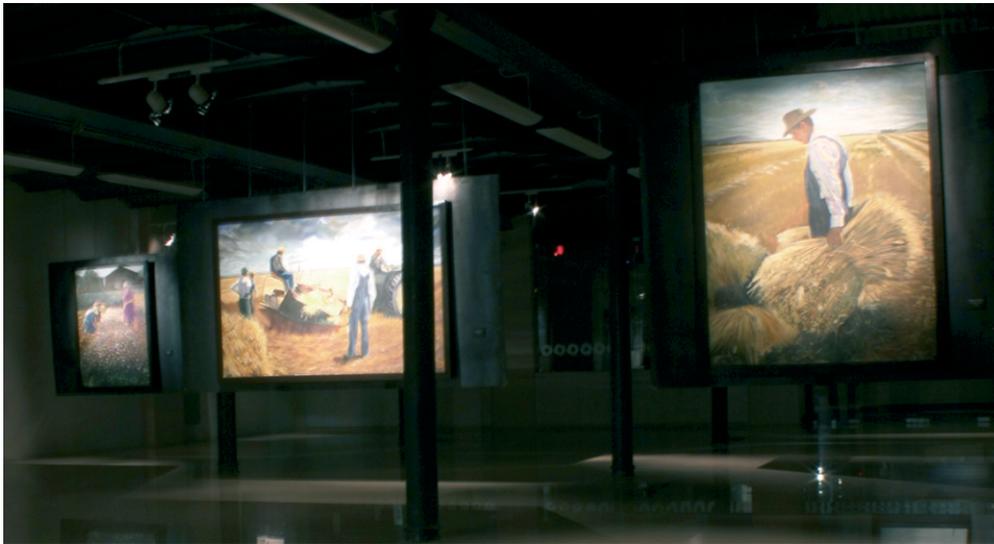
En esta muestra de singularidades de una comunidad rica en sus raíces y tradiciones, la profunda intuición de quien capta lo más ínfimo del mundo que le rodea, nos ensancha la mirada. Trazos del color de la realidad son el lenguaje que nos conecta con la historia y nos confirma lo que somos: no unos, ni otros, únicamente “somos”.

Las miradas que se asoman, los momentos sugeridos, los relatos que de imagen en imagen nos narran un episodio de la vida de los menonitas, no solo describen y representan espacios o figuras, además evocan y transmiten su manera de ser.

En su arte comprometido a través de esta serie de pinturas doblemente contemplativas, entre obra y espectador, Valverde nos deja entrever que se ha detenido para conversar con el universo en el que se ha adentrado con su sensibilidad creativa.

Una vez más Miguel Valverde afina la percepción de quienes, sin advertirlo, nos dejamos atrapar por el detalle. Vuelve a mostrarse como un espíritu inquieto que en su búsqueda por conseguir la perfección de la expresión, sabe que ésta solo se encuentra en la autenticidad con la que deja surgir su voz interior.







034



035



036



037



038



039



040



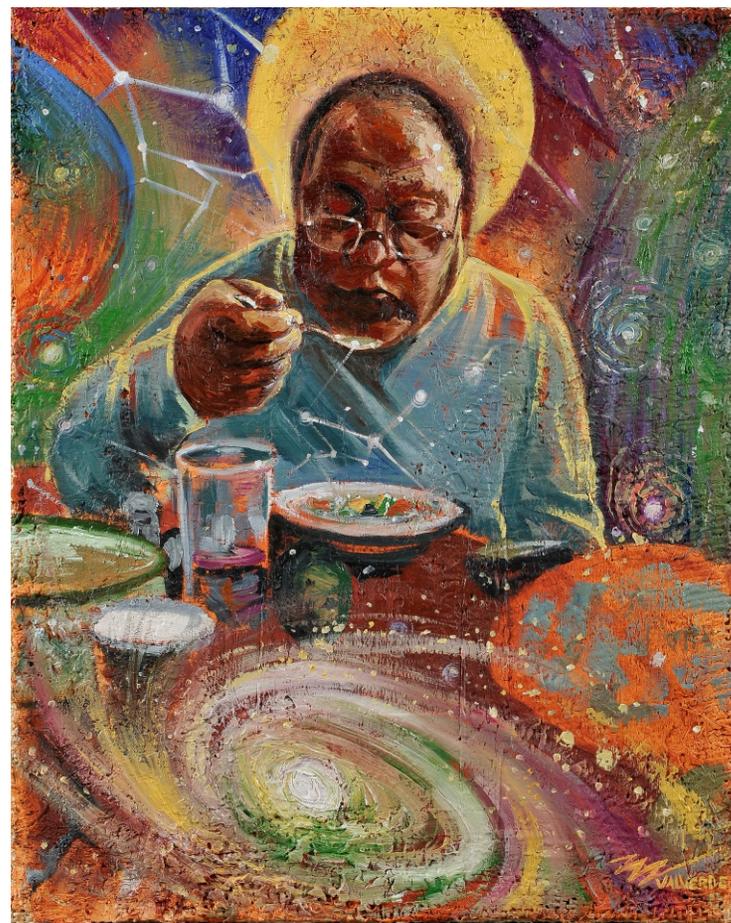
041

RETAZOS DE LA MEMORIA

Colección Privada



042



043

PATRIMONIO CUAUHTÉMOC

Colección Privada



ESCULTURA

 VALVERDE®

Cuna de la ganadería

Escultura

La escultura *Cuna de la ganadería* es una obra con un fuerte valor simbólico, representa la cuna de la ganadería partiendo del ícono de las familias ganaderas como lo es el fierro de herrar, 1800 fierros aproximadamente forman una imponente vaca que está hecha del cúmulo de hierro, más allá del hierro, las historias que se entrelazan en esta escultura como trazos de acero, es una escultura técnicamente diferente, hecha por fragmentos, donde el mensaje es la unión de la ganadería y la construcción de una historia.

Esta escultura muestra un mensaje de solides y unidad a una filosofía de mantener un vínculo y un arraigo a la autenticidad regional.



Plaza de la Ganadería. Satevó, Chihuahua
Dimensiones: 4.5 x 1.9 x 2.4 metros
Técnica: Acero
Año: 2015

PLAZA DE LOS LOBOS

Esculturas en cerámica.

Proyecto: Adán Sáenz y Miguel Valverde



045



046



047



048

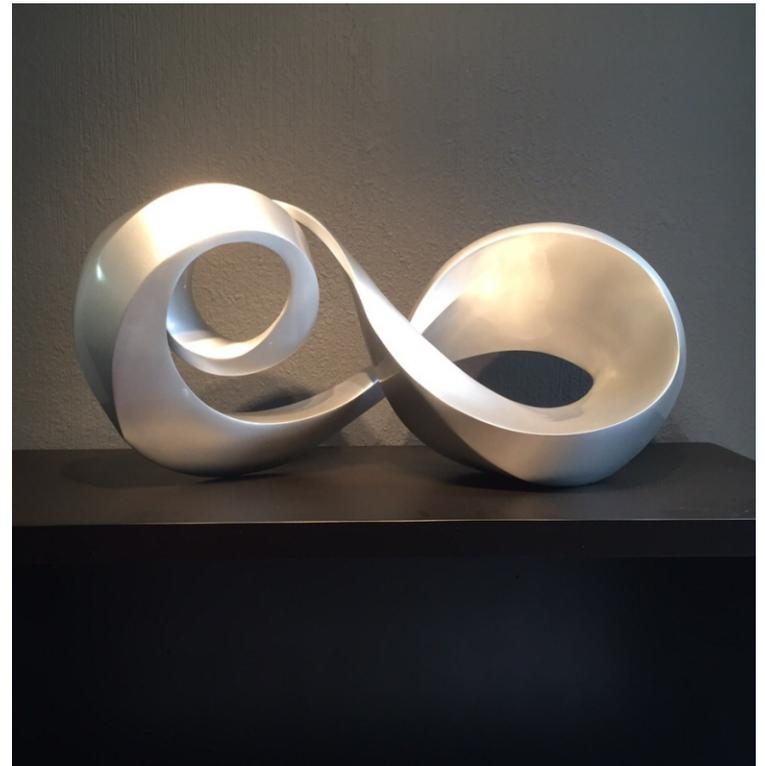
ESCULTURAS



049



050



051

ESCULTURAS

Máscaras de lucha libre



052



053



054



055



056

GRAN FORMATO



 VALVERDE®

METAMORFOSIS DEL TRAZO

Colección Privada



CHAPULÍN

Espacio Cultural Águeda Lozano



HÁGASE LA LUCHA

Museo Casa Redonda



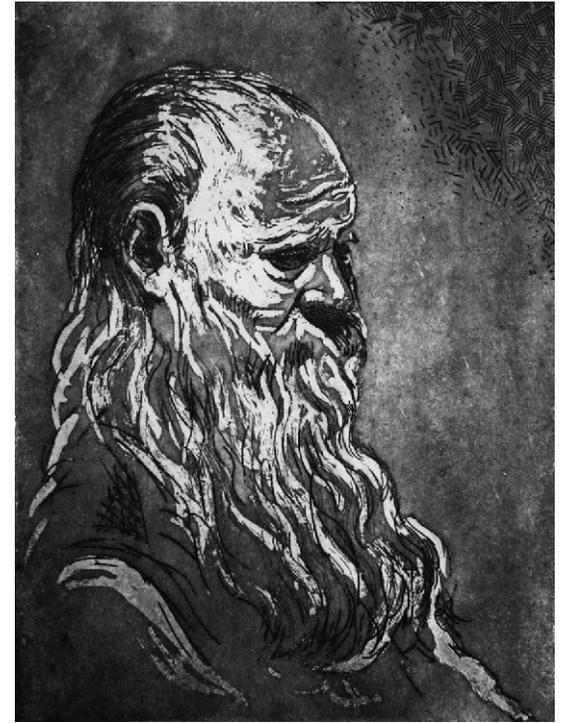
GRABADO

 VALVERDE®

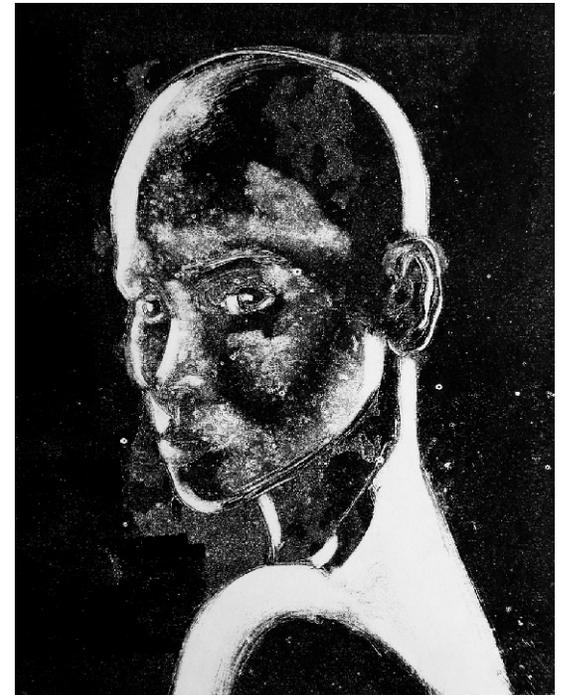
GRABADO



060



061



062





FICHAS TÉCNICAS

MURALES



LA SALUD
Biblioteca de la Facultad de Medicina y Ciencias Biomédicas. Chihuahua, Chih.
Técnica: acrílico / concreto
Dimensiones: 126m2
Año: 2016



A DOS DE TRES CAIDAS, SIN LÍMITE DE TIEMPO
Arena México. Ciudad de México.
Técnica: acrílico / tela
Dimensiones: 74.42 m2
Año: 2013



TRADICIÓN Y FAUNA
Asociación Ganadera Cuauhtémoc, Chihuahua
Técnica: acrílico / concreto
Dimensiones: 15.0x4.80m (522 m2)
Año: 2010



MOTRICIDAD HUMANA
Facultad de Ciencias de la Cultura Física. Chihuahua, Chih.
Dimensiones: 44 x 14 metros
Técnica: Acrílico / concreto
Año: 2016



CRIANZA, VUELO Y RETORNO
Presidencia Municipal. Belisario Domínguez, Chihuahua
Técnica: acrílico / madera
Dimensiones: 63 m2
Año: 2012



DIVERSIDAD CULTURAL
Centro de Exposiciones y Convenciones Chihuahua, Chih.
Técnica: acrílico / tela
Dimensiones: 120 m2
Año: 2009



MOSAICO ESCUDO DE PARRAL
Plaza de la identidad Cd. Hidalgo del Parral, Chihuahua.
Dimensiones: 60 metros cuadrados
Técnica: Mosaico en piedras de mina y herrería
Año: 2015



SATEVÓ DE SOL A SOL
Centro Cultural. Satevó, Chihuahua
Técnica: acrílico / concreto
Dimensiones: 31.6 m2
Año: 2012



LA INGENIERÍA EN CHIHUAHUA
Colegio de Ingenieros. Chihuahua, Chih.
Técnica: acrílico / tela
Dimensiones: 7.30x3.2m (23.36 m2)
Año: 2009



OJINAGA TRICENTENARIO
Palacio Municipal. Ojinaga, Chih.
Técnica: acrílico / concreto
Dimensiones: 170m2
Año: 2015



ESTRUENDO CINEMATográfico
Corporativo La Soga al Cuello Films
Técnica: acrílico / tela
Medidas: 1.5 x 4.0 metros
Año: 2011



GÉNESIS DE IDENTIDAD
Facultad de Zootecnia y Ecología. Chihuahua, Chih.
Técnica: acrílico / madera
Dimensiones: 8.5x3.0m (25.5 m2)
Año: 2007



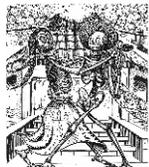
PILARES DE VIDA
Facultad de Medicina. Hidalgo del Parral, Chihuahua
Técnica: acrílico / concreto
Dimensiones: 153 m2
Año: 2014



LA MEDICINA, SUSTENTO DE LA VIDA Y VENCEDORA DE LA MUERTE
Facultad de Medicina Chihuahua, Chih.
Técnica: acrílico / tela
Medidas: 8.5 x 4.0 metros (34 m2)
Año: 2010



CONSOLIDACIÓN DE LA CULTURA MENONITA
Unión de Crédito Agricultores de Cuauhtémoc, S.A. de C.V. Cuauhtémoc, Chihuahua
Técnica: acrílico / madera
Dimensiones: 10.5x2.35m (24.68 m2)
Año: 2006



CUANDO LA MUERTE BAILA, LA VIDA TIEMBLA
Museo Nacional de Culturas Populares. Coyoacán, México.
Técnica: Grabado en acrílico con iluminación LED
Medidas: 4.20 x 1.20 metros
Año: 2014



TRES SIGLOS
Edificio Héroes de la Revolución. Chihuahua, Chih.
Técnica: lona MESH
Dimensiones: 17.4 x 30m (522 m2)
Año: 2010



CUNA DE LA GANADERÍA
Plaza de la Ganadería. Satevó, Chihuahua
Dimensiones: 4.5 x 1.9 x 2.4 m
Técnica: Acero
Año: 2015

RAÍCES DE VIDA Y MUERTE



001
LA FAMILIA
Óleo / tela
20 x 20 cm
2014



007
SEGUNDA PIEL
Fresco
28 x 22 cm
2014



013
GANADO PERDIDO
Acrílico / madera
40 x 40 cm
2012



019
LA RANA
Tinta china / papel
21 x 23 cm
2008



002
MERCADO MÉXICO
Óleo / tela
160 x 120 cm
2015



008
CATRINA
Óleo / tela
141 x 181 cm
2014



014
NO HAY SOMBRA NI PA MORIRSE
Acrílico / yute
120 x 90 cm
2012



019
LA TAPATÍA
Tinta china / papel
21 x 23 cm
2008



003
ÁRBOL DE LA VIDA
Óleo / madera
112 x 238 cm
2013



009
EL VIAJE
Acrílico / madera
244 x 192 cm
2015

LUCHA ESTELAR



015
LUCHA Y LIBERTAD
Ink / paper
23 x 21 cm
2010



020
MECEDORA
Tinta china / papel
21 x 23 cm
2008



004
TU MIRADA ME LATE
Acrílico / madera
65 x 50 cm
2015



010
FRACTOESQUELETO
Acrílico / madera
80 x 60 cm
2012



016
LA CAMPAL
Óleo / tela
140 x 170 cm
2010



021
QUEBRADORA UNIVERSAL
Mixta / madera
40 x 53 cm
2010

SOMOS POLVO Y SEQUÍA



005
OFRENDA
Sharpie / papel
160 x 120 cm
2015



011
SOMOS POLVO Y SEQUÍA
Óleo / tela
120 cm diámetro
2015



017
LUCHAS VEMOS, INFANCIAS NO SABEMOS
Acrílico / tela
130 x 165 cm
2011



022
LA DE A CABALLO
Mixta / madera
22 x 28 cm
2007



006
CRANEJO
Tinta / papel
160 x 120 cm
2013



012
RAÍCES FAMILIARES
Óleo / tela
53 x 43 cm
2011



018
PIERROTH
Tinta / papel
21 x 23 cm
2012



023
EL ARCO
Mixta / madera
22 x 28 cm
2007



024
LA CAVERNARIA
Mixta / madera
22 x 28 cm
2007



025
LA CAÍDA DEL GALLO
Óleo / tela
125 x 105 cm
2007



026
EL COLOSO DEL NORTE
Óleo / tela
140 x 120 cm
2006



027
MOSAICO
Acrílico / madera
88 x 146 cm
2007



028
MÍSTICO
Mixta / metal
50 x 37 cm
2007



029
CRUZADA ESPACIAL
Mixta / madera
53 x 40 cm
2007



030
PARED DE DOS TIEMPOS
Óleo / tela
38 x 29 cm
2006

ESPÍRITU Y TRABAJO



031
RETRATO MENONITA
Óleo / tela
110 x 90 cm
2008



032
COSECHA
Óleo / tela
95 x 190 cm
2008



033
JARDINERAS
Óleo / tela
130 x 95 cm
2008



034
LA ORDEÑA
Óleo / tela
123 x 150 cm
2008



035
PAISAJE
Óleo / tela
110 x 130 cm
2008



036
ESPÍRITU Y TRABAJO
Óleo / tela
148 x 114 cm
2008



037
TENDEDERO
Óleo / tela
80 x 60 cm
2009



038
VESTIDOS
Óleo / tela
115 x 145 cm
2004



039
COSECHA DE MAÍZ
Óleo / tela
133 x 100 cm
2004



040
GAVILLAS
Óleo / tela
108 x 140 cm
2004



041
RIEGO
Óleo / tela
120 x 100 cm
2004

RETAZOS DE LA MEMORIA



042
DIALOGO ENTRE EL SENTIMIENTO Y LA RAZÓN
Óleo / madera
110 x 78 cm
2013



043
DEVORANDO EL COSMOS
Óleo / yute
53 x 40 cm
2013

PATRIMONIO DE CUAUHTÉMOC



044
CUEVA DE LOS PORTALES
Acrílico / canvas
122 x 160 cm
2011

ESCULTURA



045
SABIDURÍA
Cerámica de baja temperatura / esmalte de cobre
90 x 160 x 120 cm
2013



046
EL LLAMADO
Cerámica de baja temperatura / esmalte de cobre
90 x 160 x 120 cm
2013



047
JUVENTUD
Cerámica de baja temperatura / esmalte de cobre
90 x 160 x 120 cm
2013



048
GUERRERO
Cerámica de baja temperatura /
esmalte de cobre
90 x 160 x 120 cm
2013



054
TERREMOTO
Resina de poliéster
18 x 20 x 20 cm
2014



060
EL GALLITO INGLÉS
Aguafuerte
16 cm de diámetro
2003



049
TRASCENDENCIA
Cerámica
25 x 25 x 45 cm
Adán Sáenz y Miguel Valverde
2013



055
CICLÓN
Cerámica de baja temperatura /
glaseado de cobre
18 x 28 x 28 cm
2012



061
EL ARCO
Aguafuerte
16 x 20 cm
2003



050
TRASCENDENCIA II
Bronce
35 x 35 x 70 cm
Adán Sáenz y Miguel Valverde
2013



056
LUCH DECÓ
Acero
30 x 30 x 30 cm
2013



062
RETRATO
Monotipia
27 x 43 cm
2003

GRAN FORMATO



051
EXÓSFERA
Metal y resina de poliéster
100 x 70 x 90 cm
2014



057
METAMORFOSIS DEL TRAZO
Acrílico / tela
7,0 x 1,90 m
2015



063
NACIMIENTO DE UN ÍDOLO
Linóleo
40 x 30 cm
2011



052
SÍSTOLE Y DIASTOLE PIERRÓTHICA
Resina de poliéster
40 x 18 x 24 cm
2011



058
CHAPULÍN
Acrílico / concreto
6,0 x 3,0 m
2015



064
EL PRIETO
Linóleo
30 x 40 cm
2012



053
LA MÁSCARA
Cerámica de baja temperatura /
glaseado de cobre
20 x 18 x 20 cm
2011



059
HÁGASE LA LUCHA
Luz neón / acrílico
6,0 x 4,0 m
2011

VIDEOS EN LA WEB



METAMORFOSIS DEL TRAZO

<https://youtu.be/cSJK8ccAhMQ>



**2017 CANAL ONCE
DTODO (minuto 14:24)**

https://youtu.be/i91jqj_o-BI



2016 ORGULLO DE SER UACH

<https://youtu.be/xfHqjp47a-A>



VOCES UNIVERSITARIAS

<https://youtu.be/bBxVgtqaoRE>



**2014 CANAL ONCE
DTODO (minuto 18:01)**

https://youtu.be/TqwhB_GJfag



**2014 CONACULTA
FACTOR JOVEN**

https://youtu.be/9cJZO_eTqS4



**2013 CMLL
MURAL "A DOS DE TRES CAÍDAS,
SIN LIMITE DE TIEMPO"**

<https://youtu.be/XEPLWZgUd2k>



**2012 PROGRAMA 25 MURALES
(minuto 9:40)**

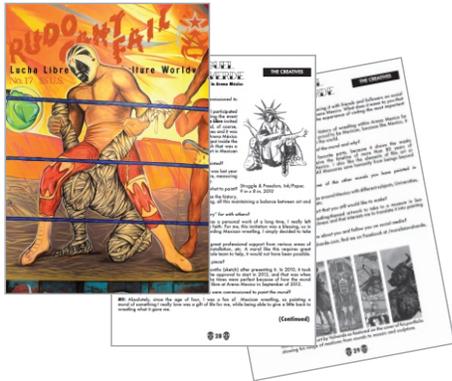
<https://youtu.be/7Q0-gLsUh4M>



**2011 LA SOGA AL CUELLO
FILMS**

<https://vimeo.com/27179675>

PUBLICACIONES



REVISTA "RUDO CAN'T FAIL" No. 17
SAN FRANCISCO, CALIFORNIA. USA
2017



REVISTA "SYNTHESIS" No. 80
UACH. Chihuahua, México.
2016



LIBRO "MURO Y MITO, MURALES
DE LA CIUDAD DE MÉXICO"
ARTES DE MÉXICO 2016



REVISTA "ARTES DE MÉXICO"
No. 119 Y 120 CIUDAD DE MÉXICO
2015 Y 2016



REVISTA "G SPIRITS" No. 30
TOKYO, JAPÓN
2014



REVISTA "CASTÁLIDA" No. 54
SECRETARÍA DE CULTURA
ESTADO DE MÉXICO 2015



ENLACE DE LA EXPLICACIÓN
DEL MURAL DEL CMLL
CIUDAD DE MÉXICO 2013

http://cml.com/?page_id=13



MIGUEL VALVERDE

MURALISTA MEXICANO

+52 (614) 195-1524

mail@miguelvalverde.com

Chihuahua, Chih. México

www.miguelvalverde.com